

DALLA FORMAZIONE ALLE PRATICHE IN CLASSE

Emozioni in Caviardage

Federica Cosenza (docente)

Rossella Francesconi (tutor)



Titolo

Emozioni in Caviardage

Ordine di scuola

Scuola Secondaria di I grado

Scuola

I.C. "G.T. Casopero" di Cirò Marina (KR)

Classe

I

Anno scolastico

2022/2023

Parole chiave

Generi letterari, testualità, creatività linguistica.

Abstract

L'attività proposta si colloca all'interno di un percorso di analisi e studio del linguaggio poetico mediante l'utilizzo di una metodologia originale che unisce gli strumenti del "Writing and reading" al metodo del Caviardage. L'input iniziale è dato dalla lettura della poesia di Pablo Neruda "Sono felice", si prosegue con un brainstorming ed una riflessione guidata sulle emozioni emerse dalla lettura, le forme di linguaggio tipiche della poesia, con particolare attenzione al lessico e il rapporto tra poesia ed emozioni. Infine, si producono poesie utilizzando i materiali testuali portati da casa rielaborandoli secondo la metodologia del Caviardage che prevede una contaminazione tra varie tecniche espressive.

Introduzione

Il percorso proposto è pienamente rispondente agli intenti dell'attività di formazione alla quale la corsista ha partecipato, si tratta infatti di una progettazione che realizza una didattica per competenze in cui il focus non è il che cosa insegnare, ma attivare tutta una serie di condizioni che promuovano la motivazione e l'apprendimento degli studenti. L'approccio alla competenza da sviluppare prevede, quindi, un ruolo attivo degli apprendenti, favorisce la riflessione e l'elaborazione personale sotto la guida del docente che diventa mediatore e facilitatore. L'attività affronta il linguaggio poetico secondo un'ottica originale che permette di lavorare sulle soft skills attraverso una riflessione sulle proprie emozioni e sul mondo circostante. L'utilizzo abbinato degli attivatori di scrittura della metodologia "Writing and

reading" e del Metodo Caviardage promuovono un esercizio di scrittura che stimola la creatività attraverso la scelta di parole più congeniali e significative per creare pensieri che esprimano le emozioni più intime.

Contesto

Il territorio in cui è collocata la scuola è da sempre contrassegnato da attività dedite all'agricoltura e alla pesca. La struttura del territorio è composita: accanto alle vecchie classi sociali, in prevalenza costituite da agricoltori, pescatori, commercianti e operai, si è aggiunta - in seguito all'espansione edilizia - la classe impiegatizia. Diversi sono gli enti e le associazioni a cui la scuola si rivolge: il comune, associazioni di volontariato, di promozione culturale, forze dell'ordine, altre scuole presenti sul territorio. Insieme a queste agenzie, la scuola svolge un ruolo di primo piano per la crescita degli studenti e per creare una fitta rete di collaborazione tra l'istituto e il territorio. Dal punto di vista della composizione, la classe risulta composta da 17 alunni, di cui maschi n° 8 e femmine n°9. Dal punto di vista comportamentale, la classe partecipa al dialogo educativo, è volenterosa e ha voglia di apprendere, ma si presenta piuttosto vivace e per questo è necessario richiamarla per riportare l'attenzione sull'attività didattica. Nel complesso il clima di lavoro è sereno, anche se alcune volte i rapporti interpersonali tra i discenti, non sono del tutto positivi. Gli alunni tendono, infatti, a creare un clima di competizione non sempre sano che porta, a volte, a una prestazione qualitativamente inferiore rispetto alla reale preparazione dell'allievo.

Problema di partenza

Il problema da cui prende avvio la progettazione riguarda le dinamiche interpersonali tra i discenti e questo incide sull'attività didattica che, purtroppo, a volte non si esplicita in un clima sereno. Gli alunni tendono, infatti, a gareggiare tra loro attraverso una competizione non sana. Un'altra problematica riguarda il momento della verifica che genera particolare tensione (per paura di prendere un brutto voto) soprattutto se si svolge oralmente. Gli alunni, specialmente a inizio anno, avevano difficoltà nella comprensione del testo (italiano), nella lettura di carte geografiche (geografia) e nella ricerca dei rapporti causa-effetto (storia). Nel corso dell'anno tali difficoltà si sono attenuate. Le motivazioni delle varie problematiche relazionali rilevate vanno collegate al contesto familiare di provenienza e al fatto che vari gruppetti provenivano dalla stessa scuola Primaria. Il percorso proposto affronta il tema della poesia attraverso una metodologia laboratoriale perché permette di sviluppare "soft skills" mediante una riflessione critica sulle proprie emozioni e sul mondo circostante in modo da riuscire a migliorare le dinamiche socio-relazionali della classe. Inoltre, l'esercizio di scrittura diventa fonte creativa di produzione e gli alunni si sentono liberi e stimolati nella loro creatività, scegliendo le parole che più sono congeniali e significative combinandole allo scopo di creare pensieri che esprimano le loro emozioni più intime.

Obiettivi

- Realizzare forme di scrittura creativa in versi, anche trasformando testi noti ed esprimendo le proprie emozioni/stati d'animo.

- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e usare le parole del vocabolario di base anche in accezioni diverse.
- Capacità di riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni, saper sviluppare empatia con chi ci circonda grazie all'apprendimento delle emozioni e della visione del mondo secondo la prospettiva degli altri.

Contenuti disciplinari

- Il linguaggio poetico.
- Scrittura creativa.

Metodologia: strumenti, strategie e organizzazione del lavoro

Scrittura creativa - Metodologia del Caviardage - Laboratorio di scrittura (Writing and Reading).

La scrittura creativa, attraverso il Caviardage, permette di fondere il linguaggio verbale con quello iconico, sviluppando fantasia e permettendo ai discenti di esprimere le proprie emozioni in diversi modi, secondo i propri stili di apprendimento visivo e cinestetico in un'ottica fortemente inclusiva. Inoltre, il laboratorio di scrittura, svolto singolarmente, in coppie e/o in gruppo permette di agire sulle dinamiche socio-relazionali presenti nella classe.

Articolazione dell'intervento/attività

LEZIONE 1 - Alla Scoperta della Poesia e delle sue Emozioni

FASE 1 (MOTIVAZIONE): BRAINSTORMING a partire dall'ascolto della poesia "Sono Felice" di Pablo Neruda.

Attraverso un'attività di Brainstorming, il docente propone l'ascolto (tramite digital board) della poesia "Sono Felice" di Pablo Neruda. Quindi, invita i discenti ad aprire il proprio "TACCUINO DELLO SCRITTORE" e a riportare su un cartoncino colorato l'emozione che l'ascolto di quel testo ha suscitato, seguita da una breve riflessione. Segue un momento di condivisione e discussione che porta, attraverso una lezione euristica, allo sviluppo di una mappa sulla POESIA, in cui vengono riportati gli elementi caratteristici del genere.

FASE 2 (SVILUPPO): Lavoro individuale di riflessione scritta.

Quicke Write "La mappa del Cuore" (in preparazione al laboratorio di scrittura vero e proprio). Discussione: condivisione collettiva. L'attenzione si sposta dalla tipologia testuale al messaggio che questa può contenere. Il docente fornisce degli organizzatori didattici (la sagoma di un cuore) e attraverso un esercizio di "Quicke write" viene chiesto ad ognuno individualmente di indicare l'emozione che ha suscitato la lettura. L'attività proposta è stata organizzata secondo degli step a difficoltà crescente. L'engagement degli studenti è stato

subito colto grazie alla scelta del testo proposto nella fase di Brainstorming (breve, semplice e dal forte messaggio). Inoltre, il contenuto didattico inerente alla "poesia" connesso a quello delle emozioni ha, da subito, incuriosito i discenti.

LEZIONE 2 - Con occhio di poeta: "Cosa c'è nella P.O.E.S.I.A.?"

Attività di lavoro individuale/a coppie: Esercizi di "Quicke write" - "Con occhio di poeta", Esercizi di Pianificazione - "Cosa c'è nella P.O.E.S.I.A.? Discussione, momento di condivisione collettiva.

A partire dalla lezione precedente, il docente propone altre due attività nella fase di sviluppo che aiutano i discenti ad esercitarsi sulla scrittura in preparazione all'attività di laboratorio, insistendo particolarmente sul rapporto tra "poesia" ed "emozioni" (ATTIVITA' SUL LESSICO). Il docente prosegue l'attività della fase di sviluppo fornendo ai discenti un organizzatore didattico (la sagoma di un occhio) in cui viene chiesto di inserire individualmente tutto ciò che osservandolo provoca emozione. Segue poi la compilazione di una tabella individualmente e, in alcuni casi, a coppie, che aiuta i discenti a creare immagini attraverso le parole attraverso delle indicazioni date. Segue un ulteriore momento di condivisione.

LEZIONE 3: laboratorio di scrittura (metodologia del caviardage) - agorà (discussione) - momento di autovalutazione

In questa fase, attraverso un'attività di laboratorio, i discenti producono poesie utilizzando la metodologia del Caviardage, sbizzarrendosi in forme di scrittura creativa accompagnate da forme del linguaggio iconico, liberamente scelte. I discenti lavorano su stralci di pagine scritte che hanno portato da casa (su richiesta del docente), in caso di difficoltà il docente interviene o promuove il peer tutoring. Segue un momento di condivisione finale e di autovalutazione.