

SCHEDA DI LAVORO DIDATTICA ORIENTATIVA

Tableau Vivant – La Scuola di Atene di Raffaello

Classi: Seconde Secondaria di I grado

Disciplina: Arte e Immagine

Docente: Federica Flores

Anno scolastico: 2024/25

CONTESTO E CORNICE DIDATTICA

L'attività si inserisce all'interno dello studio del Rinascimento maturo, con particolare focus su "La Scuola di Atene" di Raffaello.

Parallelamente allo studio storico artistico è stato progettato un percorso in chiave di didattica orientativa, coerente con il curricolo di istituto ispirato al modello Learning to Become, finalizzato allo sviluppo di competenze trasversali e alla consapevolezza delle proprie attitudini.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Approfondire la conoscenza del Rinascimento maturo e dell'opera di Raffaello
- Comprendere struttura compositiva, organizzazione spaziale e valore simbolico dell'opera
- Sviluppare competenze collaborative e progettuali
- Promuovere consapevolezza orientativa attraverso la scoperta di professioni connesse al mondo dell'arte e dello spettacolo
- Favorire processi di metariflessione e autovalutazione

COMPETENZE ORIENTATIVE SVILUPPATE

- Competenza personale e sociale
- Capacità di imparare a imparare
- Collaborazione e responsabilità condivisa
- Pensiero critico e sistemico
- Comunicazione efficace
- Consapevolezza delle proprie inclinazioni

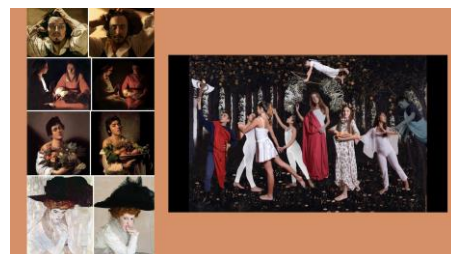
FASI DI LAVORO

Fase 1 – Lezione introduttiva disciplinare (1 ora)

Studio del Rinascimento maturo e analisi guidata de La Scuola di Atene attraverso lezione frontale dialogata.

Fase 2 – Introduzione alla didattica orientativa (1 ora)

- Cos'è un tableau vivant
- Come si realizza
- Quali figure professionali sono coinvolte (attori, modelli, fotografi, registi, costumisti, truccatori, scenografi, tecnici, ecc.)
- Avvio della riflessione sulle competenze attivate in un progetto artistico complesso.



Fase 3 – Engagement

Presentazione del compito autentico:

Realizzare il tableau vivant de La Scuola di Atene.

Fase 4 – Compito di ricerca individuale (a casa)



La scuola di Atene alla Quarini

Federica Flores • 20 feb 2025

100 punti

- OSSERVATE BENE IL FILE CHE VI HO CARICATO E CERCATE IL NOME DEL PERSONAGGIO CHE HO ASSOCIATO A OGNUNO DI VOI.
- PREPARATEVI PER FARVI SCATTARE LA FOTO NELLA POSA UGUALE A QUELLA DEL VOSTRO PERSONAGGIO.
- PENSATE ANCHE ALL'ABBIGLIAMENTO (POTETE IMITARE LE VESTI DEL DIPINTO O METTERE I VOSTRI VESTITI, MA CERCATE ALMENO DI USARE GLI STESSI COLORI)
- SE AVETE IL PERSONAGGIO IN CIMA ALLA SCALA O ACCOVACCIATI PER TERRA CERCATE DI METTERVI NELLA STESSA POSA, FATEVI SCATTARE QUALCHE FOTO, CONTROLLATE CHE SIA VENUTA BENE E SOLO DOPO POTRETE CARICARLA.
- L'IMMAGINE CARICATA DOVRÀ ESSERE SCONTORNATA PER ELIMINARE TUTTO LO SFONDO. POTETE CERCARE ONLINE IL METODO PIÙ FACILE E VELOCE PER FARLO.
- IN CLASSE COMPORREMO IL FOTOMONTAGGIO.

[La Scuola di Atene: l'uomo al...](https://www.arte.it/raffaello/la-scuola)
<https://www.arte.it/raffaello/la-scuola>



[Just a moment...](https://www.canva.com/design/DAGfc)
<https://www.canva.com/design/DAGfc>



[100467-Raffaello_Scuola-di-...](#)
Immagine



[ASSEGNAZIONE PERSONAGGI](#)
Documenti Google





Attraverso materiali caricati su Classroom e una mappa numerata dell'opera:

- Identificazione del personaggio assegnato
- Ricerca sul filosofo rappresentato
- Individuazione dei riferimenti a contemporanei di Raffaello nei volti

Fase 5 – Studio iconografico e preparazione (a casa)

- Analisi di postura, abbigliamento, accessori, posizione nello spazio
- Ricerca di oggetti e materiali per il costume
- Realizzazione di fotografie nella posa assegnata
- Visione e commento collettivo in classe

Fase 6 – Laboratorio digitale

- Utilizzo di tablet e PC personali o scolastici per:
- Scontornare le immagini
- Realizzare un fotomontaggio collettivo
- Inserire le figure in un documento condiviso riproducendo l'opera originale
- Competenze attivate: collaborazione, coordinamento, problem solving, competenza digitale.



Fase 7 – Tableau vivant nello spazio reale

- Allestimento scenografico nello spazio a gradoni dell'istituto:
- Vestizione e preparazione reciproca
- Studio delle pose nello spazio tridimensionale
- Coordinamento di gruppo
- Riproduzione vivente dell'opera

Questa fase ha richiesto adattamento, cooperazione, gestione dello spazio e consapevolezza corporea.



Fase 8 – Condivisione e metariflessione

- Discussione collettiva dei risultati e compilazione di un form di autovalutazione contenente:
 - Punti di forza
 - Criticità incontrate
 - Professioni di maggiore interesse prima del laboratorio
 - Professioni scoperte e apprezzate al termine del percorso
 - Individuazione delle proprie attitudini e assi di miglioramento

Racconta come hai realizzato la tua fotografia.

17 risposte

Ho preso un camice bianco e poi un " caschetto " rivestito con del cartoncino marrone nascondendo la teglia

la mia fotografia è stata fatta da nicole. mi bastavano solo due volte per farla

mi sono fatta aiutare dalla prof e dalla mia compagna che faceva la foto con me

1)mi sono vestito poi aspettando il mio turno, ho fatto la fotografia con Alice e Gabriel

Ho indossato una veste azzurra portata da casa e per assomigliare ancora di più al mio personaggio ho legato 2 calzini rossi e bianchi per fare la cintura che teneva il vestito, a curare i dettagli sono state Giorgia Scipioni e Nicole Migliano.

Mi sono procurata un telo azzurro a scuola, siccome la tunica rossa non c'è l'avevo, e vestendomi ho realizzato la foto, realizzando il più preciso la postura della persona nel dipinto.

Mi sono fatto prestare un telo rosso perché il mio non andava e bene ed infine mi sono messo in posa e mi hanno scattato una foto

Tra le varie professioni che abbiamo analizzato (fotografo, costumista, tecnico attrezzista, assistente, attore ecc) quale senti più vicina a te alla luce di quanto fatto in questa attività?

17 risposte

Costumista perché mi sono sentita molto apprezzata per ciò, nonostante avessi impiegato più di mezz'ora per sistemare il vestito della mia compagna Giorgia.

Costumista

Io avrei voluto fare il fotografo ,però non mi è dispiaciuto il costumista

costumista perché mi è piaciuto di più

Assistente, mi identifico come assistente per aiutare tutti in diversi ambiti senza essere specializzata in uno specifico

Io mi sento un costumista

Costumista, perché mi piace la moda e faccio attenzione nei minimi dettagli e infatti ho aiutato nei costumi e li ho sistemati

Quella che sento più vicina è il costumista perché ho cercato di aiutare con i vestiti.

Quali sono stati i tuoi punti di forza durante il percorso?

16 risposte

Fare da aiutante per le pose dei miei compagni

aiutare tutti

la posizione perfetta nella fotografia come tenevo il globo celeste, il mio sguardo, la mia posizione

Quando non era il mio turno ho rispettato gli altri stando in silenzio, e ho sistemato in modo accurato gli indumenti.

La Sicurezza di interpretare il personaggio

L'aiuto a mettersi i vestiti ai miei compagni

Conoscere meglio i miei compagni perché durante il mio momento di vestizione dei miei compagni abbiamo parlato un po'

aiutare gli altri

Quale personaggio ti è stato assegnato?

16 risposte

Diogene di Sinope.

Platone

Alcibiade

non lo so

pitagora

Parmenide

Zoroastro

Il numero 1 che può essere o Euclide o Archimede

Antistene o Senofonte

PRODOTTO FINALE

- Fotomontaggio digitale collettivo
- Tableau vivant in presenza
- Documentazione video del processo
- Percorso di autovalutazione individuale

VALORE ORIENTATIVO DEL PERCORSO

Il progetto ha trasformato lo studio dell'opera in un'esperienza immersiva e simulativa, rendendo visibile la complessità dei processi creativi e delle professioni culturali.

Attraverso il coinvolgimento diretto, gli studenti hanno potuto sperimentare ruoli, competenze e dinamiche collaborative, maturando una maggiore consapevolezza delle proprie attitudini e del proprio potenziale.