

LEARNING TO BECOME

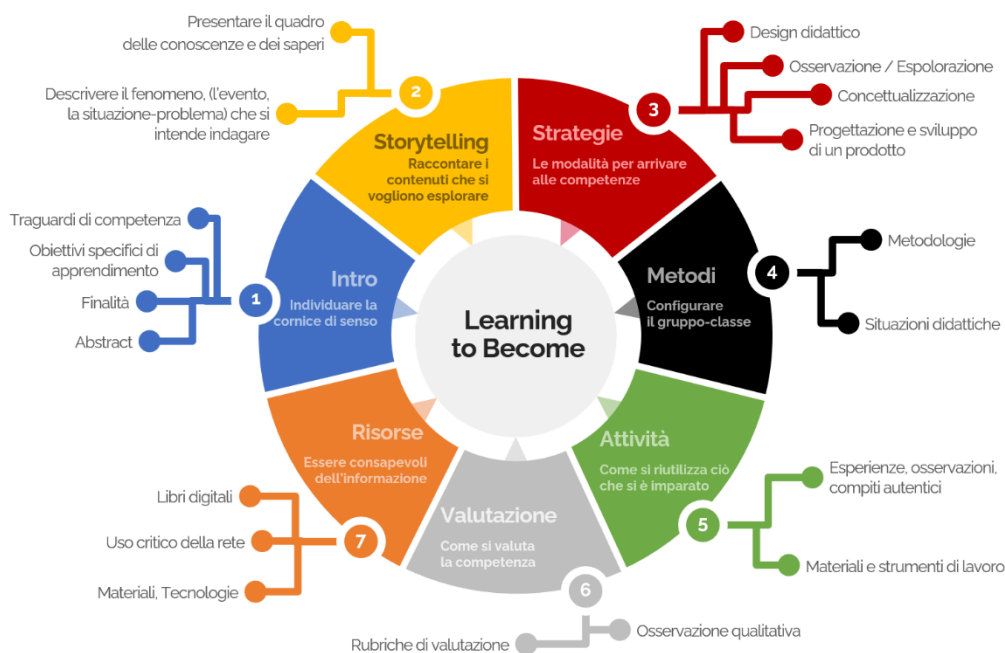
L'innovazione curricolare
attraverso la rete di Avanguardie Educative

Il Design della Didattica

I.C. Chieri IV 4

La Scuola Fiorisce

Il giardino educativo e l'armonia nella Natura



Il Design della Didattica

Come progettare il curricolo *Learning to Become*^{1*}

1. Intro

- Indicare la cornice di senso del percorso didattico
- Connettere le finalità generali e gli obiettivi del percorso didattico alle visioni e agli orizzonti di senso del curricolo Learning to Become **lcfr. Allegato 2]**
- Indicare le Idee della Gallery di AE; le AREE culturali del curricolo; i Cluster/Processi **lcfr. Allegato 3]**

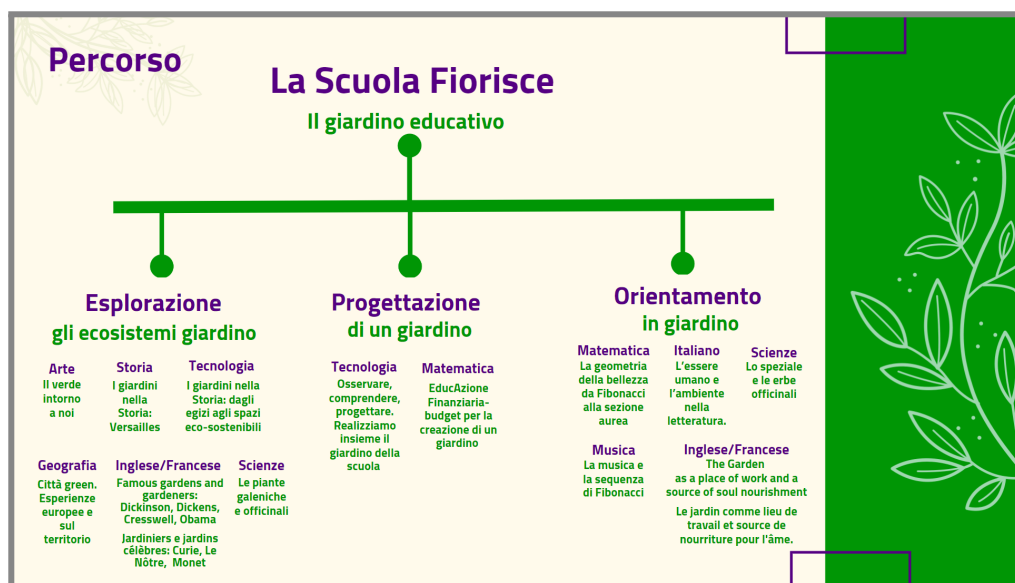
a. Titolo e Abstract

Sintesi del percorso

La Scuola Fiorisce - il giardino educativo e l'armonia nella Natura

Progetto di riqualificazione del giardino della scuola e interventi iniziali.

Partecipazione alla giornata della scienza dell'Istituto con "Il giardino diventa un campus didattico."



L'intervento didattico sperimentale del secondo anno si propone di ripensare, progettare e trasformare gradualmente le aree verdi della scuola in un giardino e un orto curati, arricchendoli con spazi di apprendimento e metariflessione outdoor ove unire le esperienze umanistiche a quelle scientifiche. Le diverse attività saranno riferibili agli ambiti

^{1*} Per altri aspetti e chiarimenti si rimanda al *Progetto esecutivo*.



dell'Educazione Civica e della Didattica Orientativa afferenti la sostenibilità e la cura del patrimonio e del territorio.

I percorsi di apprendimento delle diverse discipline in modo coordinato e multidisciplinare si articolano principalmente in tre fasi.

La prima fase prevede, con il supporto degli insegnanti di Tecnologia e Arte, di condurre gli allievi nell'**esplorazione** virtuale e reale dell'ambiente naturale-giardino e delle sue diverse tipologie dai dipinti egizi agli spazi eco-sostenibili allo scopo di introdurre l'argomento e approfondire nel contempo l'analisi della profonda relazione di questo ecosistema con gli esseri umani che li creano e la necessità di averne cura e rispetto. In particolare, gli studenti visiteranno e studieranno i giardini storici, quelli cittadini e sul territorio, i parchi urbani. Entreranno virtualmente a Versailles con i percorsi sui giardini nella Storia e nella Storia dell'Arte e lavoreranno sul concetto delle città *green* in Europa e nella propria città scoprendone la geografia e il valore. Esamineranno e classificheranno le piante officinali e galeniche in generale e, in particolare, quelle presenti nel giardino della nostra scuola analizzandone proprietà, forme e caratteristiche. Infine attraverso le attività interdisciplinari di inglese e francese con arte, scienze e letteratura entreranno in contatto con giardinieri e giardini famosi che all'interno di questi ecosistemi hanno inventato professioni, operato scoperte scientifiche, indagato e orientato la natura umana.

Nella seconda fase gli allievi diventano protagonisti attivi a cui verrà richiesto di **progettare** durante le lezioni di tecnologia e matematica il giardino che vorrebbero utilizzando però un budget limitato e definito, con la possibilità di fare indagini di mercato per il prodotto al costo minore utilizzando le nozioni e le strategie della matematica finanziaria.

Infine gli interventi didattici della terza fase guideranno gli allievi in percorsi di riflessione, auto-valutazione e **orientamento** allo scopo di "allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si impara a scuola" (Mariani 2024). Le attività proposte saranno significativamente interdisciplinari e multidisciplinari e si svolgeranno in compresenza e dimostreranno la naturale connessione tra le discipline scientifiche e quelle tradizionalmente definite umanistiche. Inoltre, attraverso la progettualizzazione dei saperi, si tenterà di attivare un progetto E-twinning di confronto internazionale e si ricorrerà all'intervento di esperti e allievi di istituti e scuole superiori.

Le ibridazioni tra le discipline condurranno gli studenti e le studentesse ad utilizzare le nozioni, le strategie e le conoscenze acquisite e agite nelle prime due fasi in diverse sessioni di lezioni all'aperto in giardino e/o spazi verdi per osservare, classificare, disegnare, comporre poesie, selezionare informazioni e redigere domande di lavoro, diari scientifici, raccogliere piante officinali, preparare tisane curative, comporre musica, allestire un giardino letterario, riflettere sul significato filosofico dei fiori e in ultima istanza su se stessi.

Con il ricorso ai compiti di realtà e coltivando le dinamiche di gruppo, si ambisce a fare in modo che gli studenti attualizzino le competenze necessarie a porre in essere un'efficace tutela del patrimonio culturale e naturale, costruendosi una coscienza ecologica fondata sulle connessioni sostenibili tra natura e cultura e a valutare come il giardino e più in generale gli eco-sistemi in natura siano dei veri e propri luoghi di lavoro dove trovano spazio

profili professionali importanti. Di conseguenza il curriculum di Educazione civica, in questo caso, si ibrida in modo naturale con nuclei significativi della didattica orientativa e ovviamente a nodi concettuali prettamente disciplinari senza soluzioni di continuità.

b. Finalità

*È lo spazio in cui il docente presenta la **cornice di senso e le finalità generali**: la connessione con il curriculum; il contesto in cui si svolge l'intervento didattico (orientamento; progetto d'istituto, ecc.); il rapporto con la programmazione didattica generale della classe; la rilevanza che l'esperienza di apprendimento assume in rapporto al curriculum).*

Il percorso si inserisce in una cornice di senso che mira in generale a riconfigurare i saperi e le competenze utilizzando nuove connessioni che possano ridefinire in modo significativo il rapporto tra educazione e umanesimo attraverso relazioni significative tra le scienze naturali e le scienze umane per, recuperare collettivamente un'etica del pianeta.

Gli spazi verdi della scuola diventano un vero e proprio spazio educativo dove attivare apprendimenti situati al fine di:

- Imparare a vivere in un mondo comune - il paradigma dell'oltre-scuola: la scuola fuori dalla scuola, la sostenibilità, Agenda 2030, Educazione civica, il territorio locale e la prospettiva globale.
- Imparare a prendersi cura - paradigma della consapevolezza: competenze metodologiche, orientare e orientarsi, pensiero sistemico. Etica della responsabilità.

c. Traguardi di competenza e Obiettivi specifici di apprendimento

Sezione in cui il docente indica in forma di elenco sintetico i traguardi di competenza e gli obiettivi di apprendimento in relazione al curricolo e sulla base dei repertori di competenze impiegati nella scuola secondaria di primo e/o secondo grado.

Esempio: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi*

* DM 139/2007 Assi culturali

Sono stati scelti i seguenti traguardi di competenza e obiettivi specifici di apprendimento, facendo riferimento alle Competenze chiave UE 2018:

- competenza alfabetico-funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica, scienze, tecnologie
- competenza digitale
- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Inoltre, in riferimento alle Indicazioni nazionali (DM 254/2017) e alla Legge di Educazione civica 92/2019, sono stati scelti i seguenti traguardi di competenza e obiettivi di apprendimento.

MATERIA	TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	EDUCAZIONE CIVICA e DIDATTICA ORIENTATIVA
ITALIANO L'essere umano e l'ambiente nella letteratura	Usare la comunicazione orale per collaborare con gli altri, per elaborare progetti e per formulare giudizi sui problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali - Leggere testi di vario tipo (narrativi, poetici) costruendone un' interpretazione - Scrivere correttamente testi di diverso tipo adeguati a scopo, argomento e destinatario - Riconoscere e usare termini specialistici in base ai campi del discorso	- Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie). Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. - Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura. - Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista).	Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica orientativa: allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si

			impara a scuola. (Mariani)
STORIA I giardini nella Storia	- Conosce aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.	- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali. Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati. - Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.	Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica orientativa: allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si impara a scuola. (Mariani)
GEOGRAFIA Città green. Esperienze europee e sul territorio	- Osservare, leggere e analizzare sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo. - Valutare gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.	- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo. - Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.	Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica orientativa: allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si

			impara a scuola. (Mariani)
MATEMATICA Dall'Educ- Azione Finanziaria alla sequenza di Fibonacci	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo anche con numeri razionali e ne padroneggia diverse rappresentazioni. Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e semplici formalizzazioni. L'alunno ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.	Conoscere le definizioni e le proprietà del rettangolo aureo. Esprimere la relazione di proporzionalità. Comprendere il significato di rapporto, e di percentuale e saperli calcolare usando strategie diverse. Primi passi per operare con i numeri relativi nella formulazione di un semplice bilancio.	Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica orientativa: allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si impara a scuola. (Mariani)
SCIENZE Lo speciale e le piante galeniche e officinali	L'alunno ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti. L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.	Comprendere messaggi scritti e orali in lingua 2 standard Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare le informazioni in lingua 2 standard Compiere inferenze testuali extra-testuali anche su testi digitali Produrre testi riguardanti se stesso e il proprio contesto Individuare scopi e destinatari Progettare utilizzando le diverse fasi del processo di scrittura (ideazione, pianificazione, stesura, revisione) Comunicare in situazioni e contesti specifici	Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica orientativa: allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si impara a scuola

INGLESE The Garden as a place of work and a source of soul nourishment - Il giardino come luogo di lavoro e nutrimento per l'anima	Traguardi di competenza - comunicare in L2 - consapevolezza ed espressione culturale - imparare ad imparare	Obiettivi specifici di apprendimento - comprendere messaggi scritti e orali in lingua 2 standard - individuare collegamenti e relazioni - acquisire e interpretare le informazioni in lingua 2 standard - compiere inferenze testuali extra-testuali anche su testi digitali - produrre testi riguardanti se stesso e il proprio contesto - individuare scopi e destinatari - progettare utilizzando le diverse fasi del processo di scrittura (ideazione, pianificazione, stesura, revisione) - comunicare in situazioni e contesti specifici	Educazione Civica: Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica orientativa: allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si impara a scuola. (Mariani)
FRANCESE Le jardin comme lieu de travail et nourriture de l'esprit	Traguardi di competenza - comunicare in L2 - consapevolezza ed espressione culturale - imparare ad imparare	Obiettivi specifici di apprendimento - comprendere semplici messaggi scritti e orali in lingua 3 standard - individuare collegamenti e relazioni - acquisire e interpretare le informazioni in lingua 2 standard - produrre testi riguardanti se stesso e il proprio contesto - individuare scopi e destinatari - comunicare in situazioni e contesti specifici	Educazione Civica: Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica orientativa: allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si

			impara a scuola. (Mariani)
ARTE Il verde intorno a noi: beni ambientali, giardini storici e parchi urbani.	-Conoscere il concetto di bene ambientale e saperlo applicare anche alla propria realtà locale. -Riconoscere i vari tipi di giardino ideati nel tempo -Riconoscere il parco pubblico come patrimonio condiviso	-Apprendere il concetto di bene ambientale, della sua valorizzazione e tutela -Conoscere la storia e l'evoluzione del giardino da bene privato a parco pubblico. -Conoscere i parchi pubblici della propria città anche attraverso un sopralluogo di studio evidenziandone caratteristiche e limiti.	Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica orientativa: allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si impara a scuola. (Mariani)
TECNOLOGIA Osservare, comprendere, progettare. Realizziamo insieme il giardino della scuola	riconoscere nell'ambiente i principali sistemi tecnologici e le relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali; utilizzare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti.	conoscere la storia dei giardini, dalla pittura egizia al concetto di spazio ecosostenibile; sapersi orientare all'interno di un giardino cogliendone aspetti positivi e negativi, proponendo eventuali miglioramenti per una più corretta fruibilità da parte degli utenti; saper progettare uno spazio verde utilizzando gli strumenti del disegno tecnico e le regole delle scale di rappresentazione.	Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica orientativa: allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si

			impara a scuola. (Mariani)
MUSICA La musica e la sequenza di Fibonacci	Esplorare molteplici possibilità creative mettendo in relazione la musica e la matematica. Essere in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di creazione collettiva, una composizione musicale originale. Studiare, eseguire e registrare il brano creato.	Utilizzare il proprio strumento in maniera creativa. Comporre un semplice brano musicale partendo da una sequenza numerica. Individuare collegamenti e relazioni tra suoni e numeri. Eseguire il brano composto tutti insieme.	Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica orientativa: allargare la visione e gli orizzonti dei saperi, delle singole materie e delle correlazioni con altri campi del sapere per fare in modo che gli alunni comprendano meglio il ventaglio delle opportunità che viene offerto loro da ciò che si impara a scuola. (Mariani)

d. Come si colloca la sperimentazione rispetto alle IDEE della Gallery di Avanguardie Educative, alle AREE culturali del curricolo, ai Cluster/Processi trasversali della scuola

Specificare i campi che interessano il progetto.

Idee della Gallery di Avanguardie Educative	Aree culturali del curricolo	Cluster / Processi trasversali
Apprendimento autonomo e tutoring Debate Didattica per scenari Flipped Classroom Laboratori del sapere MLTV Oltre le discipline X Outdoor education Service Learning Altre idee della Gallery di AE X Aula laboratorio	X Area dei Linguaggi X Area delle discipline STEM X Area della Storia e delle scienze sociali Area Trasversale	X Paradigmi disciplinari X Didattica orientativa X Agenda 2030 PCTO Laboratori trasformazione sociale Proattività Altro -----

2. Storytelling

- *Raccontare il percorso di apprendimento, il suo svolgimento, i contenuti, le modalità, lo scenario educativo.*
- *Descrivere in che modo si caratterizza l'innovazione del percorso didattico.*
- *Pensare il percorso didattico come un contenuto digitale da condividere e riutilizzare.*

*In questa sezione il docente potrebbe **a) raccontare** lo sfondo culturale e didattico del problema; **b) presentare** il quadro generale e il raccordo con il curricolo per stimolare la riflessione del gruppo-classe; **c) valorizzare e rendere attuali** le ragioni per cui viene svolto questo percorso (**orizzonte di senso**); **d) chiarire** il ruolo dei contenuti e dell'argomento che intende sviluppare; **e) descrivere gli elementi di innovazione** e in che modo essi caratterizzano il percorso didattico.*

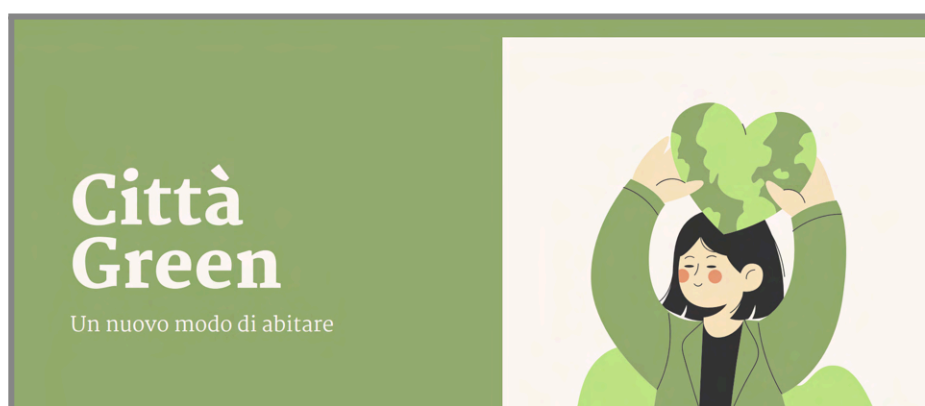
*L'insegnante **coniuga i traguardi di competenza e gli obiettivi di apprendimento con i saperi pregressi e con il curricolo**, e **definisce la sceneggiatura** di un percorso in grado di stimolare la curiosità, promuovere l'interesse e la motivazione, prefigurare gli scenari della ricerca e il processo formativo.*

*Lottica trasmissiva della lezione frontale viene rovesciata e sostituita da un percorso **inquiry based** o **problem-based**, in cui allo studente si chiede un ruolo partecipativo e attivo in termini di risultato-prodotto.*

L'intero percorso potrebbe essere finalizzato alla realizzazione di una risorsa digitale da condividere e riutilizzare anche in altri contesti-scuola.

Città green. Esperienze europee e sul territorio (Geografia - Francesca Miniotti, Simona Denaro, Giarratana)

Il percorso *Città green. Esperienze europee e sul territorio* prevede quattro diverse fasi.



Presentazione per gli studenti

1. **Fase 1.** Il primo momento della lezione è un brainstorming in cui viene chiesto agli alunni e alle alunne di esprimere le proprie idee rispetto al concetto di "città green", attraverso l'applicazione Mentimeter che consente di generare una nuvola di parole con i vari contributi. Dopo aver esplorato le conoscenze pregresse sul tema, si passano in rassegna esempi di progetti che rendono una città "verde": aree e tetti verdi, piste ciclabili e sentieri pedonali, azioni di riduzione dell'inquinamento. In merito a queste iniziative, vengono presentati alla classe due premi che l'Unione Europea ha ideato nel 2008 al fine di promuovere soluzioni innovative e sostenibili. La spiegazione dei premi *Eu Green Capital* ("Capitale verde europea") e *Eu Green Leaf* ("Foglia verde europea") è accompagnata da un'analisi dei requisiti di selezione per la candidatura al titolo ed è testimoniata da esempi di centri urbani premiati nel corso degli anni. La lezione è supportata da una Presentazione digitale che raccoglie materiale informativo ed esplicativo sugli argomenti affrontati (cartine urbane, mini-documentari, siti web e articoli).
L'ultimo momento di questa prima fase è l'assegnazione di un compito a casa. Si chiede alla classe di svolgere una breve ricerca sulle città vincitrici dei premi "Capitale verde europea" e "Foglia verde europea" dell'anno 2025, raccogliendo informazioni in merito a quattro quesiti: quali città hanno vinto, in quali Stati si trovano queste città, perché sono considerate città *green*, quali sono le misure prese a favore dell'ambiente.
2. **Fase 2.** Dopo aver esplorato il concetto di città *green* e i relativi riconoscimenti dell'Unione Europea, si propone alla classe un lavoro di gruppo su altri esempi europei. Nello specifico, ogni gruppo svolge una ricerca in rete su due città "verdi" a scelta da un elenco dato. Le informazioni da ricercare sono: il nome della città e dello Stato, il premio vinto, l'anno di vittoria, il motivo del titolo e i progetti sostenibili in

- corso. Una volta conclusa l'attività di *Cooperative Learning*, ogni gruppo presenta alla classe il risultato del proprio lavoro.
- Fase 3.** Il terzo momento di questo percorso è un approfondimento sul carattere "verde" della città di Chieri. A partire dalla consultazione dell'area tematica dedicata sul [sito](https://www.comune.chieri.to.it/it/page/approfondimenti-su-ambiente) del Comune (<https://www.comune.chieri.to.it/it/page/approfondimenti-su-ambiente>), si esplorano i progetti e le iniziative ambientali della città e i premi *green* vinti dalla stessa negli ultimi anni. Spostando quindi il focus dai modelli europei all'esempio sul territorio, i ragazzi e le ragazze hanno modo di indagare il tema della sostenibilità urbana in un ambiente familiare, che conoscono e ri-conoscono nella lettura di articoli e nella visione di immagini e video di spazi verdi chieresi.
 - Fase 4.** L'ultima fase della lezione consiste nell'assegnazione di un compito di realtà: creazione della candidatura di Chieri per il titolo "Foglia verde europea 2026". Questo lavoro, svolto come attività domestica individuale, prevede anzitutto la compilazione sul quaderno di una scheda di candidatura da allegare al prodotto finale. Il questionario - che riprende e parafrasa le domande dell'*application* ufficiale presente sul [sito](https://environment.ec.europa.eu/topics/urban-environment/european-green-capital-award/applying-awards_en) dell'Unione Europea (https://environment.ec.europa.eu/topics/urban-environment/european-green-capital-award/applying-awards_en) - è il punto di partenza per la progettazione del proprio elaborato. Ogni alunno e alunna può scegliere liberamente sia il tema o il progetto ambientale da promuovere, sia la tipologia del prodotto (Presentazione digitale o infografica). Le candidature vengono infine presentate alla classe in un momento conclusivo di restituzione e di confronto sull'intero percorso affrontato.





I giardini nella Storia. (Storia)

Il percorso *I giardini nella Storia* prevede un approfondimento storico-artistico sui giardini della Reggia di Versailles ed è organizzato in 2 fasi:

La fase 1 (un'ora) è volta al recupero dei requisiti: tramite una lezione dialogata vengono ripercorse le principali tappe dell' ascesa al potere di Luigi XIV, le caratteristiche del suo regno e la funzione della reggia di Versailles per la monarchia francese.

Durante la fase 2 viene presentata alla classe una presentazione digitale (<https://www.canva.com/design/DAF66edOWjw/edteZvdpYWG3EsigmIAooQ/edit>) sull'architettura dei giardini, l'organizzazione degli spazi, le piante presenti e i protagonisti che hanno lavorato alla realizzazione del giardino della reggia nelle diverse fasi.

L'essere umano e l'ambiente nella letteratura. (Italiano - Francesca Miniotti, Simona Denaro, Giarratana)

Il percorso prevede 4 fasi sviluppate in 6 ore:

Fase 1 - Il primo momento della lezione è un brainstorming in cui viene chiesto agli alunni e alle alunne quale sia il loro rapporto con la natura. Dopo un breve confronto, si espone alla classe l'organizzazione dell'intero percorso, gli obiettivi da raggiungere e le modalità di valutazione.

Fase 2 - La seconda fase, sviluppata in 4 ore, prevede letture e attività di comprensione e analisi di diversi brani selezionati dalle docenti. Il lavoro si svolge individualmente o a gruppi

attraverso la compilazione di una tabella in cui, dopo le letture, vengono raccolti i principali elementi del testo:

- argomento/tema
- sintesi del testo
- citazioni preferite

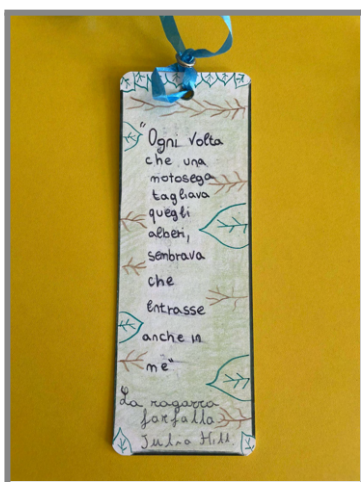
Esempi di brani letti in classe:

- *Io sono piccolo albero*, Forrest Carter
- *Attacco al bosco*, Mario Rigoni Stern
- *La ragazza farfalla*, Julia Hill
- *Le impronte che lasci sulla terra*, Elin Kelsey
- *La voce degli alberi*, Vitalino Trevisan
- Poesie selezionate da le *Myricae* di Pascoli: *Il Lampo*, *Il Tuono*, *Il Temporale*
- Brani selezionati da *"Il Barone rampante"* di Italo Calvino.

Una volta terminate le attività di *Cooperative Learning* e/o la compilazione della tabella, ogni gruppo presenta alla classe il risultato del proprio lavoro.

Fase 3 - La terza fase prevede l'assegnazione di un testo da comprendere e analizzare e/o produzione scritta sul tema affrontato.

Fase 4 - L'ultima fase prevede un laboratorio pratico con la realizzazione di un segnalibro cartaceo o digitale, su cui ogni studente riporta una citazione selezionata dalla tabella precedentemente compilata. Alcuni lavori sono stati esposti nel giardino della scuola.



Il verde intorno a noi: beni ambientali, giardini storici e parchi urbani. (Arte, Gianfranco Pellice)



Possibile Logo

Il percorso intende sensibilizzare i ragazzi sull'importanza del Verde a partire dal concetto di Bene ambientale per arrivare, passando attraverso la storia e l'evoluzione del Giardino, a conoscere le caratteristiche dei Parchi urbani della propria città, onde avere dei modelli di aree verdi sulla base dei quali riprogettare gli spazi verdi della propria scuola.

Il percorso si è sviluppato in 5 fasi che hanno richiesto l'impiego di 7 ore scolastiche.

Fase 1- Presentazione del concetto di Bene ambientale, esempi di tutela e valorizzazione, lezione dialogata sui beni ambientali che ci sono intorno a noi.

Fase 2- Lavoro di ricerca personale a casa sulla propria esperienza di bene ambientale (dal giardino di casa alla passeggiata nel verde fino al proprio luogo di vacanza o al parco verde più frequentato); presentazione alla classe e discussione dei lavori di ricerca realizzati in formato digitale.

Fase 3- Conoscenza della storia ed evoluzione del concetto di "giardino", dai giardini pensili babilonesi all'hortus conclusus medievale ai grandi giardini storici all'italiana, alla francese e all'inglese. Il passaggio dal concetto di giardino privato a quello di parco pubblico, l'evoluzione nel tempo dal giardino esotico a quello eco-sostenibile.

Fase 4- Attività outdoor di visita ad alcuni parchi cittadini con presentazione delle fasi di realizzazione dell'ultimo nato (il Pa.T.Ch. Parco del Tessile Chierese) da parte dell'assessore all'ambiente del Comune di Chieri.



Fase 5- Attività di visual learning attraverso la realizzazione a gruppi di cartelloni illustrativi sui parchi cittadini visitati che sono stati esposti nell'atrio della scuola.

 Arte La Scuola Fiorisce.pptx

The Garden as a place of work and a source of soul nourishment - Il giardino come luogo di lavoro e nutrimento per l'anima (Inglese - Cristina Contardo. Ronco Emilia)

Il percorso di lingua inglese, suddiviso nelle 5 fasi della didattica costruttivista (Engage, Explore, Explain, Elaborate, Evaluate), è strettamente interconnesso a quello di lingua francese e si pone come obiettivo l'uso della lingua 2 anche in modalità Clil (scienze, arte, italiano) con l'obiettivo di far conoscere agli studenti il valore culturale, etico e professionalizzante della tradizione dell'essere umano di creare e curare ecosistemi denominati 'garden'. Ad un primo livello di apprendimento gli studenti attraverso l'esplorazione di giardini reali, dipinti, letterari, scientifici, sperimentali e famosi e l'incontro con giardinieri straordinari gli studenti affronteranno un viaggio che li porterà a conoscere vocaboli, espressioni e strutture linguistiche della lingua inglese per parlare, scrivere e comprendere semplici testi orali e scritti relativi alla natura: animali, piante, attrezzi da lavoro, professioni, testi letterari e convenzioni artistico-culturali. Tuttavia, ad un livello più profondo gli studenti dovrebbero arrivare a comprendere come umanesimo e scienze debbano legarsi in modo armonico per creare un equilibrio efficace, come l'ecosistema giardino e più in generale la natura offra possibilità infinite di conforto e rigenerazione e opportunità professionali e di conseguenza quanto sia importante averne cura e rispetto.

- ➔ Interdisciplinarietà e connessioni con Francese, Scienze, Arte, Italiano
- ➔ Strumenti: byod e/o dispositivi di classe, smartboard, Google Workspace Plus e tutte le sue applicazioni, diario dello scienziato cartaceo, matite e pennarelli, erbe in foglia, bollitore, bicchierini di carta, scodellini, bustine per infusi.
- ➔ Tempi: 4 ore + 1 ora di verifica
- ➔ Prerequisiti:

- attività unità 5 e 6 THINK BIG - S.M. Howell, L. Kester-Dodgson, L. Caroti, Oxford University Press, (libro di testo in adozione) vocaboli paesaggi e vocaboli sulle emozioni.



- facoltativo: compilazione diario in lingua inglese sulle condizioni atmosferiche e climatiche a partire da un paio di mesi prima dell'inizio dell'intervento didattico utilizzando "Le Cahier of the Scientist"

FASE 1 - COINVOLGI - IL linguaggio dei giardini (Arte e Inglese) - lezione partecipata, lavoro a coppie e individuale con uso del byod o dispositivo di classe. 1 ora

La fase di coinvolgimento degli studenti si suddivide in due percorsi attivatori che risultano complementari:

ENGAGE A: Comprensione orale - Ascolto, visione e comprensione del testo: trailer del film A LITTLE KAOS - 15 minuti

Per introdurre l'argomento e coinvolgere gli studenti si prevede di Iniziare la lezione di lingua inglese mostrando agli studenti il video interattivo in inglese di Le Regole del Kaos di Alan Rickman in versione originale [▶ A Little Chaos Official Trailer #1 \(2015\) - Kate Winslet, Alan...](#) (prima senza sottotitoli poi con i sottotitoli in inglese) per due volte in lezione partecipata. In seguito utilizzando BYOD e dispositivi in dotazione alla classe gli studenti lavoreranno a coppie e dovranno ripetere la visione e l'ascolto del medesimo video, ma nella versione interattiva creata dai docenti con le domande interattive sulla classroom della Google Workspace e rispondendo on line e sul quaderno.

English version: Watching, Listening and Comprehension - Video A Little Kaos with interactive questions:

<https://classroom.google.com/ec/va/cpy/6a3e2add-940e-4ec6-9597-50c644e3ad8a>

ENGAGE B - Produzione scritta e orale emozioni e sublime - Descrizione di un quadro di John Constable - Wivenhoe Park - 1816 - Oil on canvas e analisi delle emozioni e sentimenti ad essa legata - 45 minuti

Per questa attività è stato elaborato un foglio di lavoro denominato Worksheet 1 che guida l'allievo in un percorso di analisi di un quadro di Constable partendo dalla revisione dei vocaboli utili alla sua descrizione, alle possibili emozioni ad esso legate e in modo generale al concetto di 'sublime' trattato in Arte.

[WORSHEET 1 - LTB GARDENS AND JARDINS](#)

Worksheet 1 - ENGAGE B: Writing and Speaking
Picture Description



John Constable - Wivenhoe Park - 1816 - Oil on canvas

Look at the painting and

1) Answer the questions:

Who painted this picture? _____

When did he paint it? _____

What's the title of this painting? _____

What kind of painting technique did he use? _____

2) Looking at the picture, name as many items as you can.

.....

.....

.....

.....

3) Write a short description of the painting (35 words or more)

In this painting I can see There is

..... There are

4) Speaking: report your descriptions, complete the mentimeter (What do you feel looking at Constable's Painting?) and discuss with your classmates.

Successivamente all'osservazione guidata e alla produzione scritta, attraverso un quiz creato con l'applicazione di Mentimeter.com si richiede agli studenti di riflettere sulle emozioni e le relative motivazioni suscitate dal dipinto proposto per poi esplicitarle a turno attraverso una discussione mediata e guidata dal docente in lingua inglese:

<https://www.mentimeter.com/app/presentation/aleipk6cu4r4f7xuzn1miq9qgfejp8f5/2stzekxi1ubv/edit>

FASE 2 - ESPLORA - Giardini e giardinieri famosi - Lezione partecipata/Flipped classroom

EXPLORE - Ascolto - lavoro individuale in lezione partecipata - **1 ora**

Utilizzando il foglio di lavoro n. 2/ Worksheet 2, [WORKSHEET 2 - FAMOUS GARDENS AND GARDENERS](#) viene richiesto agli studenti di osservare le parti del foglio di lavoro contraddistinte dal simbolo 'audio' e ascoltare due volte le testimonianze di quattro famosi giardinieri (William Cresswell, Emily Dickinson, William Cresswell, Michelle Obama) che nei giardini hanno trovato ispirazione, fatto scoperte, inventato una professione, compiuto delle rivoluzioni (traccia audio prodotta dai docenti di lingua [AUDIO](#)). Al termine dell'ascolto gli allievi dovrebbero aver completato le parti relative alle informazioni su: nome e cognome, luogo e data di nascita e professione del giardiniere famoso sul foglio di lavoro allegato.

2. EXPLORE - FAMOUS GARDENS AND GARDENERS INTERVIEWS
Listening - 30 MINS - Read the jobs in the box, then listen and complete the table below

FAMOUS GARDENER	Date of Birth	Place of Birth	Job/Role	Famous Garden House
 Why is he a famous gardener			Features of this job	 Audley End Info about this famous garden



Why is she a famous gardener

Features of this job

Info about this famous garden



Homestead

Info about this famous garden



Why is he a famous gardener

Features of this job

Info about this famous garden



Downhouse

Info about this famous garden



Why is she a famous gardener

Features of her role

Info about this famous garden



White House Kitchen Garden

Info about this famous garden

In seguito a questa attività gli studenti iniziano in classe e completano a casa il foglio di lavoro in modalità *lavoro individuale flipped classroom* una web-quest con sitografia, già indicata dal docente, cercando e riportando ove indicato le informazioni mancanti contraddistinte dal simbolo 'lente di ingrandimento' che spiegano il motivo per cui i personaggi citati (William Cresswell (giardiniere), Emily Dickinson (poetessa), Charles Darwin (naturalista), Michelle Obama (first lady americana), sono diventati 'giardinieri famosi', quali sono i requisiti e le caratteristiche del loro lavoro e la descrizione dei giardini famosi in cui hanno operato.

Compito Flipped Classroom - Web quest: A casa in autonomia, agli studenti viene richiesto di consultare i siti indicati sulla Worksheet 2 e completare la tabella. (1 ora).

FOLLOW UP		
WEB QUEST - Surf the sites to complete worksheet 2		
1 - FAMOUS GARDENS INFO	2 - FAMOUS GARDENERS INFO	3 - CAREERS FEATURES
AUDLEY END - CRESSWELL: Gardens at Audley End English Heritage DOWN HOUSE - DARWIN: History of Down House English Heritage WHITE HOUSE KITCHEN GARDEN American Grown by Michelle Obama White House Kitchen Garden (U.S. National Park Service) HOMESTEAD Back to the Garden: An Hour with Emily - Paper Blogging The Lost Gardens of Emily Dickinson - The New York Times	CHARLES DARWIN: Charles Darwin Biography, Education, Books, Theory of Evolution, & Facts Britannica How Charles Darwin's garden inspired the theory of evolution English Heritage WILLIAM CRESSWELL The gardeners that time (almost) forgot English Heritage Below Stairs at Audley End English Heritage EMILY DICKINSON Emily Dickinson Biography, Poems, Death, & Facts Britannica Emily Dickinson and Gardening Emily Dickinson, Gardener The National Endowment for the Humanities MICHELLE OBAMA Michelle Obama Biography & Facts Britannica	NATURALIST: Naturalist Career Description POET: How to become a Poet Job Description Career Prospects Poet Job Description Hire A Poetry Writer: Poetry Writer Job Description, Job Requirements, and Salary - CopyPeer GARDENER: Gardener Explore careers AMERICAN FIRST LADY: First lady U.S. Title, History, & Facts Britannica First Lady's Role George W. Bush Library What Does the First Lady Do? US First Lady's Role Explained - 2024 - MasterClass

Unitamente alla compilazione della tabella gli alunni dovranno intestare un quadernino da utilizzare per inglese, francese, arte, italiano e scienze formato A5 denominandolo **"Le Cahier of the Scientist"** suddiviso nelle seguenti sezioni che saranno utilizzate per le attività che contemplano l'ibridazione delle discipline scientifiche, letterarie e artistiche con la lingua inglese e la didattica orientativa:

- 1 - Herbal Book;
- 2 - Herbal Remedies
- 3 - Observation of Garden Animals;
- 4 - Literature and Poems in the Garden;
- 5 - Applying for a job;
- 6 - The flowers I want to become (attività da svolgere presso Liceo Linguistico Monti in peer tutoring con le classi quarte)

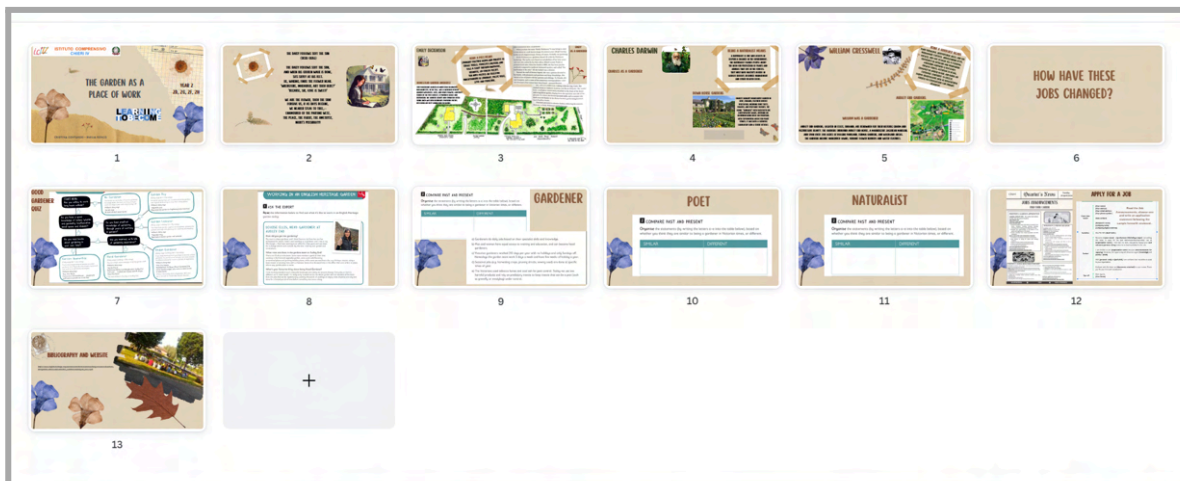
FASE 3 - SPIEGAZIONE - Il giardino come luogo emozionale, fonte di ispirazione e lavoro - didattica orientativa EXPLAIN - lezione frontale partecipata - 1 ora

Il docente osserva e valuta come è stato compilato il foglio di lavoro 2/Worksheet 2 da parte degli allievi e la preparazione del quadernetto-diario "Le Cahier of the Scientist" considerando le rubriche di valutazione allegate. Poi inizia la lezione presentando la poesia di Emily Dickinson proponendone un ascolto-lettura con presentazione canva [The Garden as a Place of Work](#) e video youtube: <https://youtu.be/cZeW6WgtrL8?si=08jnPpFuiADoBLmU>

Dopo l'ascolto, gli allievi copiano a mano la poesia sul proprio *Cahier of the Scientist* e quindi la rileggono insieme al docente analizzando le parole, il testo in generale e i possibili livelli di lettura. Durante l'analisi il docente fornisce cenni del contesto-storico letterario dell'opera.

Terminata la fase introduttiva, per ogni personaggio famoso (Dickinson, Darwin, Cresswell) si propone una discussione in classe per confrontare le informazioni raccolte dagli studenti a casa e mostrando le diverse slide preparate dal docente con le medesime informazioni. In questo modo gli allievi potranno correggere le informazioni non corrette o compilare eventuali parti mancanti. (Attività opzionale: i requisiti delle professioni dei tre personaggi famosi alla loro epoca confrontati con quelli delle stesse professioni al giorno d'oggi)

Presentazione - [The Garden as a Place of Work](#)



Compito a casa - Job Application compito di realtà - Didattica Orientativa: Gli studenti devono leggere i tre annunci (che corrispondono alle offerte di lavoro per tre diversi possibili profili: giardiniere, naturalista e correttore di bozze) utilizzando una finta pagina di giornale con materiale autentico prodotto dalle docenti. Una volta compreso il testo dovranno scegliere l'annuncio che preferiscono fra i tre e utilizzando il modello di domanda di lavoro allegata rispondere per ottenere il lavoro. La *job application* andrà caricata su Classroom di Google Workspace e una volta corretta dal docente dovrà essere copiata sul *Le Cahier of the Scientist* nella sezione preposta.

Chieri | **Quarini's News** | Tuesday, 29 April 2024

JOBS ANNOUNCEMENTS

FIND YOUR CAREER

POSITION 1: GARDEN APPRENTICE
Location: AUDLEY END - Rd. Audley End, Suffolk
DAILY WAGE: £15
POSITION: under gardener
ROLE DESCRIPTION:
 • assist the garden team with tasks as required by the Senior Gardener: weeding, pruning, planting, watering, path sweeping, grass edging and mowing.
 • develop and understanding of the history of the garden and significance of the places.
 • answer questions from visitors accurately and with confidence.
SKILLS, QUALITIES AND EXPERIENCE NEEDED:
 • an interest in working in the historic environment.
 • and interest in caring for plants and working outdoors.
 • ability to work as a part of a team and on own
 • ability to undertake sustained physical work
 • to be flexible and enthusiastic
 send your application statement to: quarini@fish.bham.ac.uk
APPLICATION DEADLINE: 30th May 2024

POSITION 2: PROOF READER
Location: LINDS, 1207 1AB
Salary: £16,000 per year plus 30%
Contract: Full Time, Permanent
POSITION: proof-reader
ROLE DESCRIPTION:
 • identify and correct spelling, grammar, and perhaps errors in complex legal documents.
 • handle sensitive and/or confidential documents and information.
 • Communicate with manager and client on job or deadline issues.
SKILLS, QUALITIES AND EXPERIENCE NEEDED:
 • Excellent verbal and written communication skills, and in writing
 • ability to communicate professionally both verbally and in writing
 • ability to work in a fast-paced, team environment
 • strong attention to detail with emphasis on accuracy and quality
 • Must have perfect knowledge of writing software
 send your application statement to: quarini@fish.bham.ac.uk
APPLICATION DEADLINE: 30th May 2024

POSITION 3: ANIMAL BEHAVIOUR INTERNSHIP
LOCATION: Woodlands Nature Station: Land between the Lake National Science Museum and Forest Road, Barnsley
Salary: £10/week allowance (own cards) and estate government housing
WORKING HOURS: 9.30 am - 5.30 pm, Monday to Friday (9.30 am - 5.30 pm, 8 hours a day)
REPORTS TO: the manager of Live Animals
ROLE DESCRIPTION:
 • Providing daily care and husbandry for captive native wildlife
 • handling (and on-handling) resident avifauna including: waterfowl, songbirds, raptors
 • Maintaining water plant gardens
 • interacting with visitors through initiating informal contacts
SKILLS, QUALITIES AND EXPERIENCE NEEDED:
 • a year college degree (B.A. or B.S.)
 • Willingness to work a varied schedule
 • Willingness to work with and handle live animals on a daily basis
 • Participation as a team member with other Nature Station staff
 send your application statement to: quarini@fish.bham.ac.uk
APPLICATION DEADLINE: 30th May 2024

APPLY FOR A JOB

Read the Job Announcements, choose one and write an application statement following the sample herewith enclosed..

Cover letter header

(Your name)
 (Your address)
 (Your email address)
 (Your phone number)
 [Date written]
 (Recipient's name)
 (Company name)
 (Company physical address)

Salutation

Dear Mr./Mrs. [Last Name],

Content

My name is [your name] - a [professional title/college major]. I am writing this letter to apply for the [job title/scholarship/internship] role at [organization name]. I feel that my skills, educational background (and relevant experience - if any) make me an ideal candidate for this role.

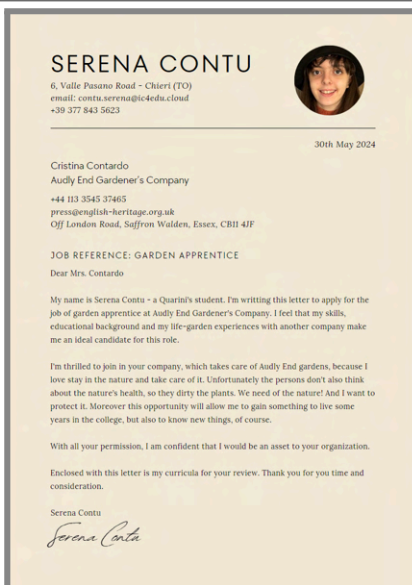
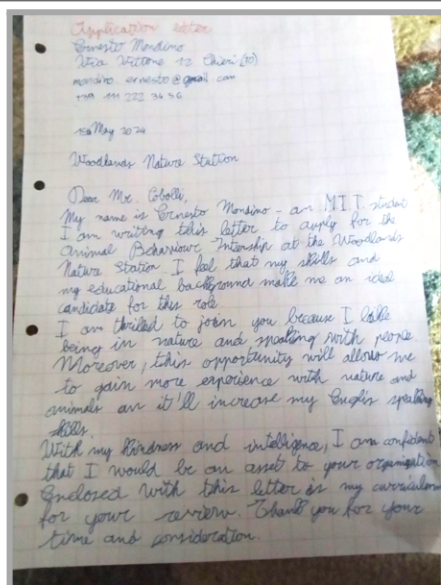
I am thrilled to join [organization name] because [motives/reasons for applying]. Moreover, this opportunity will allow me to gain [knowledge] and [skills] in [field].

With [personal trait] and [soft skill], I am confident that I would be an asset to your organization.

Enclosed with this letter are [documents attached] for your review. Thank you for your time and consideration.

Sign-off

Best regards,
 [Your Name]



FASE 4 - ELABORAZIONE- Le Cahier of the Scientist - Caccia al tesoro e preparazione infusi galenici. (inglese, scienze, francese, letteratura, arte) 2 ore + 2 facoltative al liceo

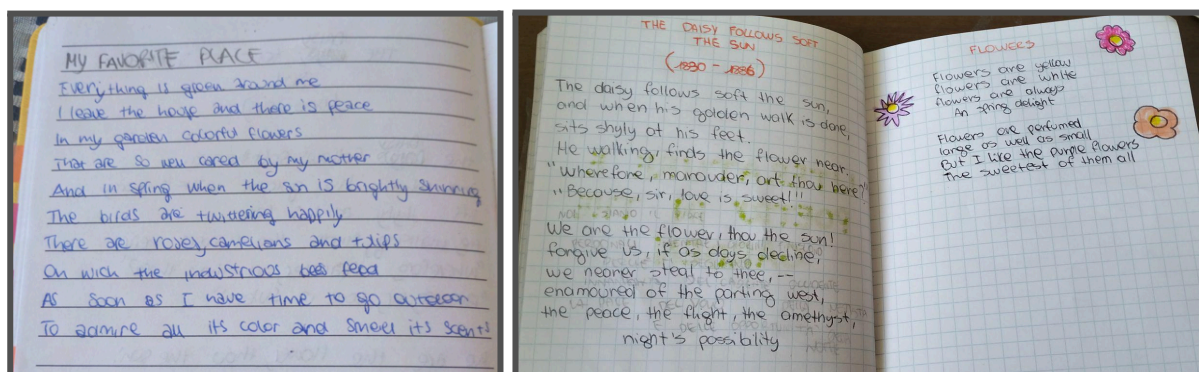
Dopo aver esplorato in lingua inglese alcune delle potenzialità degli ecosistemi-giardino, aver verbalizzato per oralmente e per iscritto sentimenti ed emozioni a questi legati, discusso e valutato attraverso compiti di realtà le possibili professioni da svolgere al loro interno, agli allievi viene richiesto di mettersi ulteriormente in gioco ed elaborare tutte le conoscenze acquisite unitamente al ricorso delle competenze attualizzate per portare a termine una serie di indagini nel giardino della scuola sotto forma di caccia al tesoro. In questa fase è importante che gli allievi si imprendano per collegare dati, informazioni, e linguaggi, delle diverse discipline e ricorrendo alle soft skills sollecitate durante le lezioni portino a termine collaborando i compiti previsti. Osservando il giardino sia dal punto di vista umanistico sia dal punto di vista scientifico, gli studenti dovranno elaborare un testo poetico, fotografare, osservare e classificare gli animali che vivono in quell'ambiente, cercare le e raccogliere le piante officinali utili alla preparazione di tisane medicamentose. Una volta rientrati in classe gli studenti si trasformeranno in speziali e creeranno infusi galenici in un'attività di problem solving. Durante la fase di elaborazione è prevista la compresenza degli insegnanti di scienze e inglese.



ELABORATE A - Outdoor Education (inglese-scienze) - Garden Scavenger Hunt - 1 ora lavoro di gruppo.

Per l'attività di educazione all'aperto la classe divisa in gruppetti esce in giardino per eseguire i compiti indicati sul foglio di lavoro 3, [Worksheet 3 - Scavenger Hunt](#) e si attivano per portare a termine i compiti previsti e trascriverli sul quaderno-diario Le Cahier of the Scientist:

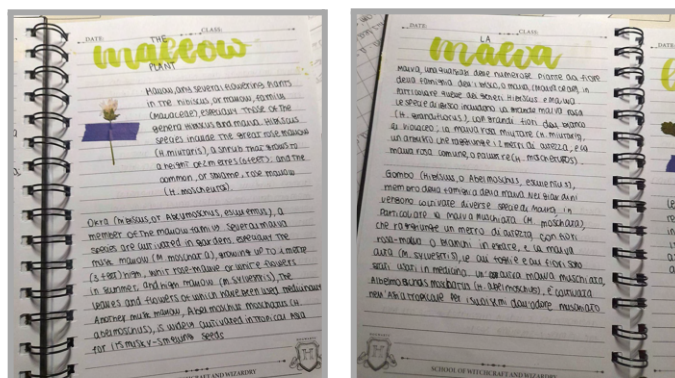
- scrivono una poesia ispirandosi a ciò che osservano



- fotografano almeno tre animali che vivono in giardino, li classificano utilizzando le convenzioni studiate in scienze;



- infine utilizzando l'applicazione di google lens  esplorano il giardino alla ricerca delle erbe officinali indicate in inglese, le raccolgono e le inseriscono nel Cahier of the Scientist e se riescono ne raccolgono a sufficienza per poi preparare degli infusi.



Compito: cercare e riportare sul quadernetto *Le Cahier of the Scientist* le proprietà galeniche delle erbe studiate e prese in considerazione durante le ore di scienze (in gran parte quelle che possono trovarsi nel giardino della scuola) nella sezione *Herbal Remedies*. Gli studenti sono invitati a consultare il foglio di lavoro n. 4 caricato dal docente sulla Classroom di Educazione Civica nella Google Workspace prima della lezione: [Worksheet 4 - The Apothecary](#)



[Esempio di *Le Cahier of the Scientist* completo](#)

+

ELABORATE B - **The Apothecaries** - (inglese - scienze) - problem solving: prepara la tisana adeguata - didattica orientativa - lavoro a coppie. 1 ora

Durante questa ultima fase del percorso didattico, gli allievi dovranno vestire i panni di **speciali**. A tale scopo docenti e allievi approntano prima dell'inizio della lezione due stazioni di lavoro: nella prima verranno disposte le diverse erbe essiccate in ciotoline etichettate con cucchiaini per poterle prelevare, filtri biologici per la preparazione di infusi e una scatolina (preparata dal docente) dove si troveranno dei bigliettini piegati, ognuno dei quali riporta un diverso problema di salute in lingua inglese; nella seconda stazione verranno disposti bicchierini di carta, acqua in bottiglie e un bollitore.



Prima di dare avviare l'attività pratica, viene chiesto agli studenti di mostrare lo svolgimento del compito a casa rispetto alla sezione *Herbal Remedies*. In seguito, in pochi minuti di lezione partecipata e con l'ausilio della lavagna murale si revisionano i vocaboli relativi alle erbe officinali e possibili problemi di salute.

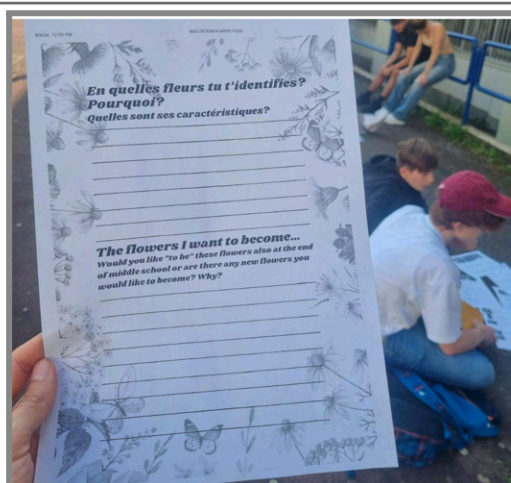


Concluso il ripasso dei vocaboli, gli studenti si dividono a coppie e ripassano velocemente sui loro 'Cahiers of the scientist' le caratteristiche delle erbe officinali studiate e le loro presunte proprietà curative.

Terminata la sessione di revisione, le coppie a turno si recano alla 'stazione' delle erbe e prelevano dalla scatola due biglietti che riportano altrettanti problemi di salute/diseases e dovranno discutere, valutare e decidere in un tempo massimo di due minuti quale mix di erbe utilizzare e con quali dosaggi per ottenere una tisana curativa efficace. Una volta inseriti le opportune dosi di erbe officinali nella bustina la coppia di studenti potrà recarsi alla stazione del bollitore e, con l'aiuto del docente, potranno preparare la tisana, i docenti assaggeranno e provvederanno a dare una valutazione del prodotto a seconda dell'efficacia e del gusto (per facilitare il lavoro del docente i vocaboli sono stati scritti dello stesso colore del nome dell'erba officinale del foglio di lavoro 4). Tale attività verrà riproposta alla Giornata della Scienza dell' IC CHIARI 4 di maggio con il titolo Il Giardino della Scuola diventa Campus Didattico - Gli Speciali

ELABORATE C - Che fiore sei e che fiore vorresti diventare? (inglese - francese) - Outdoor Education e Didattica orientativa - attività ideata e proposta dalla classi quarte del Liceo Linguistico Monti di Chieri in modalità peer tutoring - 2 ore

Questa attività propone agli studenti una auto-riflessione su chi sono e chi vorrebbero diventare in futuro attraverso l'uso del linguaggio dei fiori. L'attività prevede che le classi coinvolte nel progetto si rechino a piedi presso il Liceo Linguistico Monti di Chieri e lavorando in peer tutoring con gli studenti delle classi quarte in lezione partecipata, in inglese e francese, di breve durata apprendono il significato 'filosofico' dei fiori e i relativi abbinamenti tra caratteristiche caratteriali umane e le diverse tipologie di fiori. Supportati dagli studenti tutor del liceo poi verbalizzano per scritto su un foglio di lavoro che fiore pensano di essere nel presente e perché e che fiore vogliono diventare nel futuro e perché. Terminata l'attività, i liceali mostreranno agli studenti della scuola secondaria di primo grado i locali, le aule e i servizi offerti dal loro liceo, spiegandone caratteristiche, servizi e funzionamento.



FASE 5 - VALUTAZIONE - Conoscenze, competenze di base, competenze educazione civica, competenze didattica orientativa e sostenibilità

EVALUATE - Prodotti finali valutati:

- 1 - Comprensione e produzione scritta: descrizione immagine e completamento del worksheet 2 - (valutazione con griglia delle competenze Comunicazione in L2 e
- 2 - Realizzazione del Cahier of the Scientist (griglia didattica orientativa)
- 3 - Redazione della Job Application (rubrica valutazione didattica orientativa e rubrica valutazione CEFR per le competenze Comunicazione in L2)
- 4 - Produzione testo poetico (rubrica valutazione delle conoscenze uguale a quella di italiano e rubrica valutazione CEFR per le competenze Comunicazione in L2)
- 5 - Outdoor education - (rubrica valutazione didattica orientativa e Life Comp)
- 6 - The Apothecary: creazione tisane e presentazione del lavoro alla Giornata delle Scienze dell'Ic Chieri 4 (rubrica valutazione didattica orientativa e Life Comp e rubrica competenze trasversali)
- 7 - Attività Peer Tutoring Liceo Monti (rubrica di valutazione Green Comp)

Le jardin comme lieu de travail et nourriture de l'esprit (Francese - Laura Tozzoli)

Il percorso di lingua francese, suddiviso nelle 5 fasi della didattica costruttivista, è strettamente interconnesso a quello di lingua inglese e si pone come obiettivo l'uso della lingua straniera anche in modalità Clil (scienze, arte, italiano) con l'obiettivo di far conoscere agli studenti il valore culturale, etico e professionalizzante della tradizione dell'essere umano di creare e curare ecosistemi denominati 'jardin'. Ad un primo livello di apprendimento gli studenti, attraverso l'esplorazione di giardini reali, dipinti, letterari, scientifici, sperimentali e famosi e l'incontro con 'giardinieri' straordinari, affronteranno un viaggio che li porterà a conoscere vocaboli, espressioni e strutture linguistiche della lingua francese per parlare, scrivere e comprendere semplici testi orali e scritti relativi alla natura: animali, piante, attrezzi da lavoro, professioni, testi letterari e convenzioni artistico-culturali. Tuttavia, ad un livello più profondo gli studenti dovrebbero arrivare a comprendere come umanesimo e scienze debbano legarsi in modo armonico per creare un equilibrio efficace, come l'ecosistema

giardino e più in generale la natura offra possibilità infinite di conforto e rigenerazione e opportunità professionali e di conseguenza quanto sia importante averne cura e rispetto.

- Interdisciplinarietà e connessioni con Inglese, Scienze, Arte
- Strumenti: byod e/o dispositivi di classe, smartboard, Google Workspace Plus e tutte le sue applicazioni, diario dello scienziato cartaceo, matite e pennarelli, erbe in foglia.
- Tempi: 3 ore + 1 ora di verifica
- Prerequisiti: vocaboli paesaggi e vocaboli sulle emozioni.

Tempi: 3 ore + 1 ora di verifica

FASE 1 - COINVOLGI - Ascolto, visione e comprensione del testo: trailer del film Les jardins du roi di Alan Rickman 2014 versione in lingua francese. 1 ora

La fase 1 per attirare l'attenzione e coinvolgere gli studenti prevede di iniziare la lezione di lingua francese mostrando agli studenti il video interattivo in francese (prima senza sottotitoli poi con i sottotitoli in francese) creato con la funzione video di classroom della Google Workspace e chiedere agli studenti di rispondere alle domande che l'insegnante ha predisposto durante la visione del trailer [Le Regole del Kaos](#) di Alan Rickman (2014).

- **Version française: regarder, écouter et comprendre - vidéo Les jardins du roi avec des questions interactives**

https://youtu.be/1Y-nHvI-QIQ?si=L_ZnBo_r8W1cTwTv

<https://classroom.google.com/u/1/w/NjlxOTgoMzAyOTcy/t/all>

MISE EN ROUTE B - Produzione scritta e orale emozioni e sublime - Descrizione di un quadro di Claude Monet - Le jardin de Monet à Vétheuil - 1881 - huile sur toile

Per questa attività è stato elaborato un foglio di lavoro denominato Worksheet 1 che guida l'allievo in un percorso di analisi di un quadro di Monet partendo dalla revisione dei vocaboli utili alla sua descrizione, alle possibili emozioni ad esso legate.

[WORKSHEET 1 - LTB GARDENS AND JARDINS](#)

Fiche 1 - Mise en route B: Écrire et Converser

Description



Claude Monet - Le jardin de Monet à Vétheuil - 1881 - huile sur toile

Regarde le tableau et

5) Réponds aux questions:

Qui a peint le tableau? _____

Quand a-t-il été peint? _____

Quel est le titre du tableau? _____

Quelle technique a été utilisée? _____

6) Cite le plus possible d'éléments que tu peux observer dans le tableau.

.....

.....

.....

7) Ecris une petite description de la peinture (35 mots environ)

8) Production orale: expose tes descriptions, complète le Mentimeter et ajoute tes émotions à la description précédente

Successivamente all'osservazione guidata e alla produzione scritta, attraverso un mentimeter si richiede agli studenti di riflettere sulle emozioni e le relative motivazioni suscitate dal dipinto proposto per poi esplicitarle a turno attraverso una discussione mediata e guidata dal docente in lingua francese Mentimeter:

<https://www.mentimeter.com/app/presentation/n/aleipk6cu4r4f7xuzn1miq9qgfejp8f5/view?question=2stzekxi1ubv>

FASE 2 - ESPLORA - Giardini e giardinieri famosi - Lezione partecipata/Flipped classroom

EXPLORE - Ascolto - lavoro individuale in lezione partecipata - 1 ora

Utilizzando il foglio di lavoro n. 2/ Worksheet 2, viene richiesto agli studenti di osservare le parti del foglio di lavoro contraddistinte dal simbolo 'audio' e ascoltare tre volte le testimonianze di tre famosi giardinieri (Marie Curie, André Le Nôtre e Claude Monet) che nei giardini hanno trovato ispirazione, fatto scoperte, compiuto delle rivoluzioni (traccia audio prodotta dai docenti di lingua). Al termine dell' ascolto gli allievi dovrebbero aver completato le parti relative alle informazioni su nome e cognome, luogo e data di nascita e professione del giardiniere famoso sul foglio di lavoro allegato.

WORKSHEET 2 - FAMOUS GARDENS AND GARDENERS

📎 Jardins ouverts.wav

2. EXPLORER - DES JARDINS CÉLÈBRES

Compréhension orale - 30 MINUTES

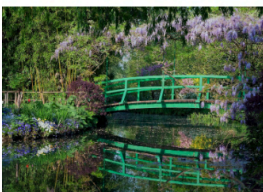
Ecoutez l'émission radiophonique sur France Culture et complétez le tableau

Ecoute n. 1 - Ecoutez et complétez le tableau ci-dessous

poète, secrétaire, jardinier, écrivain, biologiste, chimiste, botaniste, paysagiste, peintre

"Jardiniers" célèbres	Date de naissance	Lieu de naissance	Emploi/ rôle	Jardin célèbre
 Que faisait-elle dans son jardin?			Caractéristiques de ce travail	 Infos sur ce jardin

 Pourquoi il est si important?			Caractéristiques de ce travail	 Infos sur ce jardin
---	--	--	---------------------------------------	---

 Quel est le rôle du jardin pour Monet?			Caractéristiques de ce travail	 Infos sur ce jardin
---	--	--	---------------------------------------	--

Successivamente gli studenti iniziano in classe e terminano a casa in modalità *lavoro individuale flipped classroom* una web quest con sitografia già indicata al fine di completare il

foglio di lavoro per trovare le informazioni mancanti contraddistinte dal simbolo 'lente di ingrandimento' relative al motivo per cui i personaggi citati Marie Curie (chimica), André Le Nôtre (paesaggista) e Claude Monet (pittore), sono diventati 'giardinieri famosi', quali sono i requisiti e le caratteristiche del loro lavoro e la descrizione dei giardini famosi in cui hanno operato.

Compito Flipped Classroom - Web quest: A casa in autonomia, agli studenti viene richiesto di consultare i siti indicati sulla Worksheet 2 e completare la tabella. .

 **WEB QUEST** - Cherche dans les sites ci-dessous pour compléter le tableau

1 - INFOS SUR LES JARDINS	2 - INFOS SUR LES JARDINIERS	3 - CARACTÉRISTIQUES DU TRAVAIL
JARDIN MARIE CURIE https://musee.curie.fr/decouvrir/lieux-historiques/le-jardin-de-marie-curie https://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition/articles/301935-le-musee-curie-sur-les-traces-de-marie-curie-et-sa-famille CHÂTEAU DE VERSAILLES https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/les-jardins https://www.versailles-tourisme.com/jardins-du-chateau-de-versailles.html GIVERNY - LE JARDIN DE CLAUDE MONET https://giverny.org/gardens/fcm/visitfr.htm https://fondation-monet.com/informations-pratiques/	MARIE CURIE: https://www.paris.fr/pages/balade-dans-le-paris-savant-de-marie-curie-19071 https://musee.curie.fr/visiter/au-programme-evenements/rendez-vous-au-jardin ANDRE LE NOTRE https://jardinage.lemonde.fr/dossier-818-andre-lenotre-jardinier-versailles.html https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/grands-personnages/andre-notre CLAUDE MONET https://www.institutdefrance.fr/lepatrimoine/maison-et-jardins-de-claude-monet/ https://www.beauxarts.com/grand-format/claude-monet-en-2-minutes/	CHIMISTE https://www.pharmaceutique.ca/outils-et-ressources/emploi-de-chimiste/ https://fr.jobted.com/fiche-m%C3%A9tier/chimiste PAYSAGISTE https://www.hellowork.com/fr-fr/metiers/paysagiste.html https://www.leparisien.fr/etudiant/orientation/guide-metiers/metier-paysagiste/ PEINTRE https://fr.jobted.com/fiche-m%C3%A9tier/peintre https://ch-fr.indeed.com/recrutement/description-du-poste/peintre

Dopo aver completato la tabella si richiede agli studenti di intestare un quadernino da utilizzare per inglese, francese, arte, italiano e scienze formato A5 denominandolo "Le Cahier of the Scientist" con suddivisione analoga a quella adottata per la lingua inglese, gli allievi dovranno riportare le informazioni in lingua francese con i seguenti titoli:

- 1 - Dessine ce que tu vois dans le jardin de l'école
- 2 - Observe, sens l'odeur de la feuille et décris l'odeur, la fleur et la plante.
- 3 - Imagine l'espace devant l'olivier. Crée-le avec l'intelligence artificielle sur Canva: tu dois écrire très précisément les éléments à insérer afin que le projet représente ton idée

FASE 3 - SPIEGAZIONE - Il giardino come luogo emozionale, fonte di ispirazione e lavoro - didattica orientativa. 30 min

Il docente osserva e valuta come è stato compilato il foglio di lavoro 2/Worksheet 2 da parte degli allievi considerando la seguente tabella di valutazione e la preparazione del quadernetto-diario "Le Cahier of the Scientist".

In seguito, per ogni personaggio famoso si propone una discussione in classe per confrontare le informazioni raccolte dagli studenti a casa. In questo modo gli allievi potranno correggere le informazioni non corrette o compilare eventuali parti mancanti.

Compito - Didattica Orientativa: Gli studenti devono leggere la lettera di candidatura come paesaggista e rimetterla nell'ordine corretto; in questo modo avranno un modello di lettera di candidatura.

Lis et remets dans l'ordre correct la lettre de candidature au poste de paysagiste







GROUPE ESPACES VERTS

32 Rue Saint Maur
Paris 75011
espacesverts@gmail.com

Chieri, le

Lettre de candidature au poste de :

☐ En rejoignant votre entreprise, je souhaite apporter mon expertise en paysagisme et contribuer au développement de projets ambitieux. Je suis convaincu que mes compétences en conception de plans paysagers et en entretien des espaces verts seront un atout pour votre entreprise. Mon ambition est de créer des jardins d'exception en utilisant ma créativité et ma connaissance des plantes pour offrir des espaces uniques à vos clients.

☐ Dans l'attente d'une réponse de votre part, je me tiens à votre entière disposition pour tout complément d'information.

☐ Votre entreprise est reconnue pour son expertise dans le domaine du paysagisme, et je suis enthousiaste à l'idée de contribuer à son développement. J'ai étudié attentivement votre entreprise et j'ai une bonne compréhension du besoin du recruteur, notamment en termes de création de jardins privés et de conception de plans paysagers. Je partage les mêmes valeurs que votre entreprise, notamment l'importance de l'esthétisme et de l'harmonie dans l'aménagement des espaces verts.

☐ Fort de mon expérience en tant que jardinier paysagiste, j'ai acquis des compétences solides en conception de plans paysagers, taille de haies et d'arbustes, choix des plantes, ainsi qu'en utilisation d'outils et de machines de jardinage. J'ai également assuré la maintenance des équipements de jardinage pour un rendement optimal. Mon expérience précédente m'a permis de développer une grande rigueur dans la réalisation des tâches demandées et une capacité à travailler en équipe avec d'autres professionnels du jardinage.

☐ Madame, Monsieur,
Je souhaite vous adresser ma candidature pour le poste de paysagiste au sein de votre entreprise. Mon intérêt pour ce poste est motivé par ma passion pour la création et l'entretien de jardins.

☐ Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Cordialement,

FASE 4 - ELABORAZIONE- Le Cahier of the Scientist - Caccia al tesoro. (inglese, scienze, francese, arte) 1 ora

Dopo aver esplorato in lingua francese alcune delle possibili professioni e le loro caratteristiche, agli allievi viene richiesto di portare a termine un'analisi dei diversi elementi che compongono il giardino della scuola. In questa fase gli alunni svolgono una caccia al tesoro nel giardino della scuola.

ELABORATE A - Outdoor Education (inglese- francese -scienze), lavoro di gruppo: Durante la fase di educazione all'aperto agli allievi viene richiesto di uscire in giardino ed eseguire i compiti richiesti dal foglio di lavoro 3, riportando i dati e le produzioni sul quaderno-diario Le Cahier of the Scientist. In questa fase gli studenti lavorano in piccolo gruppo. Dopo aver svolto la prima parte inerente la lingua inglese, agli alunni viene chiesto di osservare e disegnare ciò che vedono nel giardino della scuola, sentire l'odore di alcune foglie e descriverne l'odore, la pianta e il fiore, creare con l'Intelligenza Artificiale di Canva ciò che immaginano davanti all'ulivo della scuola (cosa vorresti che ci fosse?)

[Worksheet 3 - Scavenger Hunt](#)

ISTITUTO COMPRENSIVO
CORTINA

FIRST NAME _____ SECOND NAME _____ CLASS _____ DATA _____

GARDEN - SCAVENGER HUNT
JARDIN - CHASSE AU TRÉSOR

Go around the garden and complete the tasks and report info on the Cahier of the Scientist
Fais dans le jardin et complète les tâches et écris-les sur le Cahier of the Scientist

English

1. Write a poem inspired by the environment around you on your Scientist Booklet and show it to the teacher

2. Take photos of 3 animals in the garden and describe them according to the following categories:
biological nomenclature (species and genus):
family and order:
class:

3. Go around the garden, read the characteristics of the plants and find and stick the leaves or the flowers of the plant here below:

French

4. Observe et dessine ce que tu vois dans le Jardin de l'école

5. Observe, avec l'odor de la feuille et écris l'odeur, la fleur et la plante.

6. Imagine l'avenir de ton Jardin. Crée-le avec l'intelligence artificielle sur Canva: tu dois dessiner trois éléments à intégrer afin que le projet représente ton idée

FASE 5 - VALUTAZIONE - Conoscenze, competenze di base, competenze educazione civica, competenze didattica orientativa

EVALUATION -

Prodotti finali valutati:

- Comprensione e produzione scritta
- Completamento del worksheet 2
- Realizzazione del Cahier of the Scientist
- Lettre de candidature
- Outdoor education
- Attività Peer Tutoring Liceo Monti (rubrica di valutazione Green Comp)

Osservare, comprendere, progettare. Realizziamo insieme il giardino della scuola (Tecnologia, Sara Groppelli, Barbara Bongiovanni)

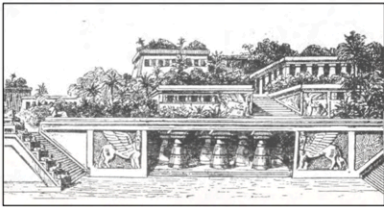
Si è pensato di far vivere ai ragazzi l'esperienza dell'ideazione di un giardino scolastico. In questo percorso è stata enfatizzata la prospettiva di una progettazione comune. A partire dalla teoria, ciascuno studente è stato chiamato a dare il proprio contributo per arrivare ad una versione personale di un singolo giardino. In modo particolare ci si è concentrati sul giardino scolastico.

Sono state previste 4 fasi, per un totale di 12 ore scolastiche.

Fase 1- In una lezione dialogata, la docente presenta la storia del giardino, dalla nascita del concetto all'interpretazione moderna, terminando con la nozione di spazio verde all'interno della città.

COSA SI INTENDE CON LA PAROLA «GIARDINO»?

«Il **giardino** è uno **spazio** progettato, di solito all'aperto, riservato alla vista, alla coltivazione botanica, alla **coltivazione di piante da frutto o da fiore** e può essere situato in prossimità di edifici pubblici o privati»



Giardini pensili di Babilonia, interpretazione del XX secolo



Veduta giardini Palazzo del Quirinale, XVII secolo



Progetto Learning to become
IC Chieri IV - Anno scolastico 2023/24

Barbara Bongiovanni

Dalla pittura egizia agli spazi eco-sostenibili

Fase 2- La classe viene divisa in gruppi e ciascun team svolge un'analisi-ricerca su un celebre parco urbano, appartenente a diverse città del mondo, osservandone dimensione, caratteristiche, storia e organizzazione. Per favorire l'apprendimento generale della classe ogni gruppo realizza un cartellone esplicativo da presentare alla classe.

Fase 3- Ad ogni gruppo è assegnato un diverso parco urbano della città di Chieri. Si richiede la sua analisi, a partire da un sopralluogo, attraverso una griglia data dall'insegnante, volta ad individuare punti di forza e debolezze di ogni sito e a favorire le proposte spontanee e motivate dei ragazzi per migliorare la zona, in un'operazione di riappropriazione del bene comune attraverso un'azione di placemaking, che include anche domande e interviste ai frequentatori. L'analisi è presentata all'intera classe con una presentazione tramite CANVA.

Fase 4- Le precedenti fasi sono da considerare come un'introduzione ad un'attività più strutturata ed autonoma, volta a fornire proposte valide e motivate per il futuro giardino della scuola. Ogni gruppo svolge un'analisi qualitativa e quantitativa dello spazio a disposizione e individua diverse soluzioni, sottolineando sempre i concetti di sostenibilità e di valorizzazione della partecipazione comune. Ciascun progetto viene infine presentato alla classe, attraverso una definizione finale in scala ed un plastico.

MATEMATICA - Dall'EducAzione Finanziaria alla sequenza di Fibonacci (Di Savino, Bocchi, Gunetti)

Duplica percorso:

Parte 1 EducAzione finanziaria (2h sincrone + 2h asincrone)

Parte 2 Rettangolo aureo/proporzioni e approfondimenti: numero aureo, sequenza Fibonacci (2h+2h verifica orale)

Parte 1, Fase 1. EducAzione finanziaria (2h sincrone + circa 2h asincrone)

Il percorso è stato svolto in collaborazione con AIEF, associazione di categoria degli Educatori Finanziari. La proposta educativa è stata finalizzata all'avviamento di alfabetizzazione all'economia e alla finanza soffermandosi su alcuni contenuti specifici che possano permettere agli adulti di domani di acquisire maggiori conoscenze sui seguenti temi: il lessico dell'economia e della finanza; il concetto di rischio; l'economia e finanza comportamentale e protezione, prevenzione e risparmio.

Ogni classe ha intrapreso un percorso di sei tappe:

Appuntamento 1 (online - 30 minuti): ESCAPE ROOM DELL'ECONOMIA

Introduzione sulle parole dell'economia e della finanza.

Appuntamento 2 (presenza - 60 minuti): INTRODUZIONE AL CONCETTO DI RISCHIO

Attività di gamification sul concetto di "rischio" nelle varie aree della vita.

Appuntamento 3 (online - 30 minuti): LA PIRAMIDE DELLA SERENITÀ

Scoprire, attraverso un gioco e un'infografica interattiva, la piramide dell'economia e della finanza comportamentale.

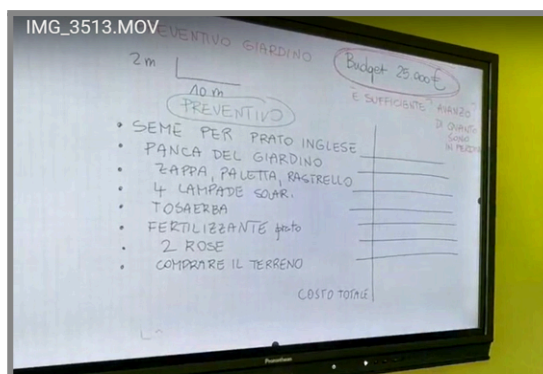
Appuntamento 4 (online - 15 minuti): IL RISCHIO IN FAMIGLIA

Il concetto di rischio nella vita di tutti i giorni e in famiglia. Lancio del project work :l'ideazione di un questionario su come indagare il rischio nei contesti quotidiani.

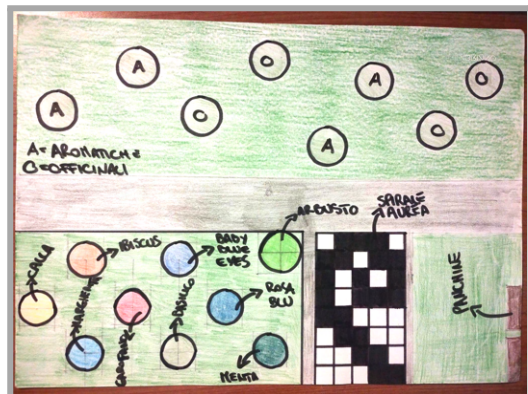
Appuntamento 5 (online - 20 minuti): "RISCHIA TUTTO?" Gioco - quiz online per scoprire il livello di rischio del proprio contesto familiare.

Appuntamento 6 (presenza - 60 minuti): CONCLUSIONI Condivisione del project work e rafforzamento dei concetti sull'economia comportamentale.

Parte 1, Fase 2. Per rafforzare alcuni concetti di economia riguardanti la gestione delle risorse economiche in un contesto quotidiano e familiare, i docenti hanno invitato gli alunni a cimentarsi con "bilancio preventivo semplice" a partire da un budget fisso per la realizzazione di un giardino.



Articolo	Prezzo	Unità	Totale
Un Gazebo	79,99	1	79,99
Panchine	89,9	2	179,8
Piante di gelsomino	9,50	2	19
Piantine di Salvia	1,99	8	15,92
Piantine di Rosmarino	1,99	10	19,9
Semi lavanda	2,15	5	10,75
Set pale e rastrello	2,73	2	5,46
Un Innaffiatore	2,99	1	2,99
Recinto	39,9	1	39,9
Tavolo con sedie	77,74	1	77,74
sedie di plastica	8,50	4	34
Decorazioni farfalle	2,2	1	2,2
Spese consegna	11,90	1	11,90
			499,55



I nostri acquisti

1)4Panchina



Ebay
40€

2)50Tulipani



Fioreria idea verde
100€

3)50Rose



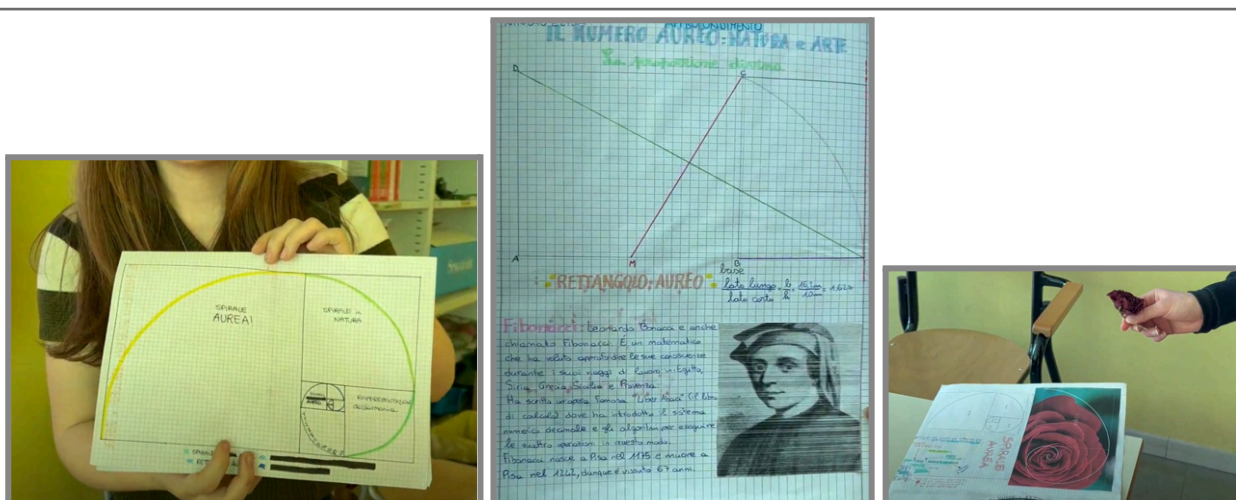
Fioreria S. Marco
150€

Parte 2: "Le misure e la geometria della bellezza"

Fase 1, 2h. Gli insegnanti hanno introdotto argomenti come la successione dei rettangoli di Fibonacci, la spirale aurea, la sezione aurea, il rapporto aureo, il numero aureo e i rettangoli aurei accompagnando i ragazzi con attività laboratoriali quali disegnare la successione di rettangoli di Fibonacci con la relativa spirale o la costruzione geometrica del rettangolo aureo.

Con l'aiuto della lavagna digitale interattiva sono stati forniti alcuni esempi della sezione aurea intorno a noi: nell'arte, in fotografia, nel marketing, nell'edilizia e nell'armonia della natura.

Agli studenti è stato chiesto di realizzare un elaborato che potesse unire tutte le nozioni apprese in modo armonico secondo una propria successione logica di contenuti.



Fase 2: 2h. Esposizione orale delle successioni di "contenuti aurei" da parte degli studenti.

Esempio di compito svolto per la parte dedicata al rettangolo aureo/numero aureo:

<https://drive.google.com/file/d/1vFqbMSN8gRUaioYmBPofRNb2jiy5U2KL/view?usp=sharing>

Condivisione con docente di musica per riprodurre e tradurre in note la sequenza di Fibonacci

Lo speziale e le piante galeniche e officinali (Scienze - Augusta Di Savino, Stefano Bocchi, Vilma Gunetti)

Il percorso sulle piante galeniche e officinali è stato strutturato in 4 fasi per un totale di 6+2 ore (6 ore didattica + 2 restituzione pubblica).

Il percorso si contestualizza nel curriculum di scienze preferibilmente trattato dopo aver svolto la nutrizione umana e l'apparato digerente e avendo già svolto alcuni aspetti base di chimica generale. Lo scopo di questo percorso è far comprendere agli alunni il ruolo che le erbe officinali hanno sempre avuto nella vita dell'uomo da un punto di vista alimentare e medicinale. Tali piante vengono usate come base della medicina dei nostri antenati e in parte anche nella moderna farmacia. Sono state prese in esame alcune varietà di erbe e le proprietà contenute in esse soprattutto in termini di benefici per l'organismo ma anche alcuni effetti collaterali in caso di abuso. Sono state trattate le sinergie e possibili effetti antagonisti quando le piante vengono utilizzate in miscugli per infusioni e tisane. Infine, grazie alla strategia *hands on* il percorso ha sviluppato un approccio anche sensoriale che ha permesso agli alunni di godere dei profumi, dei colori e dei sapori delle erbe.

Fase 1: La figura dello speziale - didattica trasmissiva con lezione partecipata. 2h

L'insegnante ha introdotto la figura di Galeno contestualizzandola nella storia della medicina e illustra a livello nozionistico la differenza tra preparazioni officinali e preparazioni medicinali allestite a partire da piante oggi note come piante galeniche/officinali. In piccoli gruppi, con l'aiuto di dispositivi tablet/pc gli alunni provano a ricostruire brevemente una piccola "evoluzione" di questi preparati, passando attraverso alcune figure simbolo come quella

dello "speciale" e del più recente farmacista galenico (didattica orientativa). La lezione si conclude con l'assegnazione di un compito a casa che prevede un'attività di ricerca/approfondimento su una pianta officinale a scelta (lista fornita dall'insegnante) per iniziare a strutturare "un'agenda dello speciale" personale.

https://drive.google.com/file/d/1UNxHJuAb43bX4-eUm357R_LqQEbrj0Vi/view?usp=sharing

Fase 2: 2h, revisione e didattica esperienziale. revisione dei compiti assegnati e uscita nel giardino della scuola per la ricerca di una selezione delle piante officinali per completare l'agenda dello speciale. Per ogni pianta è stata elaborata una scheda con una breve descrizione botanica, arricchita con indicazioni terapeutiche della stessa e suo possibile impiego per preparazioni galeniche. Esempio di compito svolto:

<https://drive.google.com/file/d/1Mz0lBNohj9S2iWFvRdNmp8l5lZJU7nn/view?usp=sharing>

Viene eseguito il campionamento per alcune erbe. Al rientro in classe l'insegnante propone di diventare "erboristi per un giorno" assegnando come compito a casa la formulazione teorica e pratica, a partire da mix di almeno tre erbe officinali sinergiche, di una tisana o di un infuso con effetto benefico rispetto a uno o più disturbi studiati per gli apparati/sistemi svolti in anatomia (digerente, respiratorio, immunitario...).

Fase 3: 2h, revisione del compito assegnato con valutazione del percorso e approccio esperienziale. Gli studenti con attenta supervisione dei docenti allestiscono dei banchi di lavoro con le erbe essiccate o fresche e preparano le miscele da degustazione. In questa fase viene posto l'accento sulle appropriate strategie di preparazione degli infusi/tisane come ad esempio la copertura della tazza nel tempo di infusione per evitare la dispersione degli oli essenziali o il rispetto di opportuni tempi di preparazione per non incorrere in effetti indesiderati o aspecifici della preparazione.

Tutti i materiali preparati dagli alunni (agende dello speciale, approfondimenti e miscele) vengono tenuti in considerazione per la valutazione conclusiva del percorso, che include anche soft skills relazionali, per la realizzazione e efficacia personale come ad esempio creatività, organizzazione e autonomia di lavoro, iniziativa, interesse e partecipazione e capacità di analisi.



Fase 4: 2h, divulgazione. La giornata della scienza, evento scientifico aperto alle famiglie organizzato presso il nostro istituto, viene impiegata dalla classe per divulgare le

caratteristiche delle piante prese in esame e operare una degustazione delle tisane e degli infusi oggetto di studio nelle fasi precedenti. Tutti gli alunni, ciascuno con un proprio ruolo, ricorrendo per alcuni anche all'interpretazione storica dello speziale medievale o del moderno farmacista, relazionano agli ospiti dell'evento sul libricino informativo che è stato realizzato sulle piante spontanee trovate nel territorio e/o sulle ricette e i benefici delle tisane selezionate e proposte per la degustazione. Questa fase di degustazione ha permesso un coinvolgimento attivo delle famiglie con diretta consapevolezza degli apprendimenti raggiunti dai propri figli.



La musica e la sequenza di Fibonacci (Musica)

Il percorso di musica si è intrecciato a quello di matematica, una delle relazioni più intriganti che c'è tra queste due discipline è quella tra la musica e la sequenza di Fibonacci, una sequenza numerica che si verifica in molti aspetti della natura e dell'arte.

Fase 1: (1h) La prima attività che hanno fatto i ragazzi è stata una *Flipped classroom*, i ragazzi hanno letto una scheda preparata dai professori, "La musica e la sequenza di Fibonacci".

https://drive.google.com/file/d/15JarcTHLCOsK1mPDiRKFiTgOnYiG__22/view?usp=drive_link

In classe abbiamo poi parlato di questa relazione e visto questo video

📺 Encoding the Fibonacci Sequence Into Music

Fase 2: (3h) la fase due è iniziata con una sfida creativa: abbiamo invitato i ragazzi a pensare a qualsiasi tipo di collegamento tra questa successione numerica (presa ovviamente nella sua parte iniziale) ed i suoni, con un obiettivo chiaro e stimolante: arrivare a creare una piccola composizione musicale. Sotto la supervisione dei professori i ragazzi hanno fatto molte proposte arrivando classe per classe a selezionare quelle più convincenti e fattibili. C'è la classe che ha attribuito le note ai numeri, chi ha lavorato invece sulle durate, chi ha immaginato i numeri come diteggiature sul flauto, etc etc.

Scansionato con CamScanner

Scansionato con CamScanner

Scansionato con CamScanner

Scansionato con CamScanner

Scansionato con CamScanner

Scansionato con CamScanner

Fase 3: (1h) tutte queste idee sono state poi fissate sui quaderni pentagrammati e ogni classe ha iniziato le prove del brano.

Fase 4: (1h) a conclusione del lavoro abbiamo fatto la registrazione audio (e a volte anche video) del brano.

https://drive.google.com/file/d/15JarcTHLCOsK1mPDiRKEfITgOnYiG_22/view?usp=drive_link

o a questo link privato

<https://www.youtube.com/watch?v=cOaj4pr4gcw>

https://drive.google.com/file/d/1elJQnzFw3750BuWd4Krlf9mB2fNFzoNq/view?usp=drive_link

Qui un altro video di una classe all'opera e delle registrazioni demo fatte dal docente.

https://drive.google.com/file/d/1D-anTd6T5KazbmlUYczcVnlobY4egmih/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1wj8qxbBQ7YSgWK9nUXcX4JailZTTjXYx/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1qatzBXth6r87p-J_x-MvaMEZ42jnXkG1/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1ZpKbDrR5pSu9-tVliYdxFxfAywlcBOeH/view?usp=drive_link

Si allegano anche alcune partiture da esempio.

https://drive.google.com/file/d/19FZkcqycLDoMntNee_LJEmzNIK8CNfJh/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/17egewBWIZ6FxVuunQXU6gRSWgKXWgBMr/view?usp=drive_link

3. Strategie

- *Le modalità per arrivare alle competenze*
- *Individuare e indicare le aree e/o i centri di interesse curricolare di Learning to Become [cfr. Allegato 1]*

In questa sezione si descrivono a) le modalità necessarie a raggiungere i traguardi di competenza, gli obiettivi di apprendimento e b) gli interventi con cui il percorso didattico intende affrontare e sviluppare il curricolo: la presentazione e ricognizione del problema; la pianificazione del lavoro collaborativo e di quello individuale; la realizzazione e la presentazione del prodotto.

*Le strategie, con le attività che ne derivano, si configurano come vere e proprie situazioni operative, attraverso le quali si può elaborare il design del percorso didattico complessivo: da una prima fase di **presentazione dell'idea** (brainstorming) alla successiva **osservazione ed esplorazione del fenomeno** (dell'evento; della situazione problema; del testo letterario; dell'opera d'arte; ecc.); dalla **concettualizzazione delle conoscenze** (per consolidare la dimensione culturale dell'esperienza) alla **progettazione di un prodotto** (si organizzano le idee e i contenuti, anche in forma di mappa; si stabiliscono i ruoli all'interno del gruppo); dallo **sviluppo** (gli studenti trasformano le idee e i materiali in prodotti), fino alla **revisione** (anche attraverso il coinvolgimento di esperti esterni, di sondaggi e interviste) e alla **presentazione finale** e alla **valutazione**.*

Le strategie messe in atto per l'attualizzazione delle competenze prevede di iniziare il percorso da una fase di esplorazione reale e virtuale al fine di rendere consapevoli gli allievi delle caratteristiche a loro poco note degli ecosistemi di diverse tipologie di giardini. Tale consapevolezza dovrebbe condurre non solo a comprendere il legame tra natura ed essere umano ma anche tra natura e umanesimo in senso generale. In seguito, grazie alle fasi di progettazione e orientamento, gli allievi potranno esperire modalità personali di progettazione, di indagine e di relazione anche professionalizzante all'interno dei giardini.

Sintesi delle Strategie

<i>Brainstorming e presentazione dell'idea</i>	- Elicitazione delle conoscenze pregresse sul tema dei giardini: Il giardino che vorrei - Osservazione ed esplorazione del giardino della scuola e di alcuni giardini famosi dal punto di vista geografico, storico, letterario, artistico e linguistico
<i>Come si osserva e come si esplora il fenomeno</i>	- In presenza attraverso l'osservazione guidata in sessioni di outdoor education. Virtualmente, cercando informazioni da siti on line e dalla raccolta di documenti, video, foto prodotti da docenti e alunni in un repository su drive di classroom
<i>La concettualizzazione delle conoscenze</i>	- Elaborazione di mappe concettuali, video e presentazioni multimediali, disegni progettuali, elaborazione di budget e piani finanziari, creazione della scatola di Fibonacci, redazione risposte a offerte di lavoro e un diario di bordo, preparazione infusi con erbe officinali, redazione spartiti musicali, partecipazione alla Giornata della Scienza.
<i>L'ideazione e progettazione di un prodotto</i>	- Gli studenti, hanno ideato, raccolto fondi o considerato quelli a budget della scuola e progettato come modificare, rendere fruibile e accattivante il giardino della scuola. In autunno o il prossimo anno potranno eseguire i lavori progettati.

	- Gli studenti sono partecipanti attivi e agiscono in modo autonomo per quanto riguarda la scelta degli strumenti da utilizzare e delle strategie per la realizzazione dei prodotti finali.
<i>Lo sviluppo</i>	- Divisione del lavoro in fasi: dalla consapevolezza, attraverso l'ideazione fino alla fase di confronto, riflessione e orientamento, - Analisi dei testi, dei documenti e del territorio produzione di materiale per repository di classe. - Progettazione degli spazi verdi - Utilizzo degli elementi della natura per orientarsi nella cura dell'essere umano e dell'ambiente
<i>La revisione</i>	- controllo della fattibilità dei progetti - efficacia dei prodotti finali - verifica dell'attualizzazione delle competenze relative alla cura dell'ambiente e comportamenti sostenibili
<i>La presentazione finale</i>	- infografica inglese-italiano sulle regole in città/City Rules - slogan promozionale della scuola di appartenenza in inglese riutilizzando le parole osservate in città - presentazione multimediale storia-matematica sulla demografia a Chieri nel corso dei secoli - video promozionale in inglese per pubblicizzare la città di Chieri a livello turistico - presentazione multimediale di arte sulla scoperta della Chieri medievale con materiale raccolto in loco - studio e riproduzione grafica delle formelle decorative in cotto di un edificio della città. Successiva decorazione dei muri dell'aula di arte - riproduzione di esempi delle formelle più interessanti della tradizione chierese - eventuale creazione di una web page per raccogliere tutto il materiale (a cura dei docenti)
<i>La valutazione</i>	- Rubriche di valutazione finale per le competenze relative all'educazione civica, all'orientamento e alle soft skills. - Rubriche di valutazione di osservazione delle competenze trasversali e conoscenze specifiche con valore di valutazione in itinere
<i>La documentazione</i>	- Compilazione di fogli di lavoro e creazione di materiali e progetti multimediali, cartellonistica manufatti e infusi.

4. Metodi

- Configurare il gruppo-classe, i ruoli, le situazioni didattiche, i tempi, gli spazi e gli ambienti di apprendimento **[cfr. Allegato 4]**
- Valorizzare la Gallery di Avanguardie Educative

In questa sezione vengono indicate le **metodologie** e le **situazioni didattiche** che il docente suggerisce e configura per il gruppo-classe, anche prevedendo una riorganizzazione dei tempi, degli spazi e degli ambienti di apprendimento (aule laboratorio disciplinari; Future Labs; compattazione dell'orario; Outdoor training):

Metodologie

MLTV; Flipped Classroom; Debate; Service Learning; Oltre le discipline; Didattica per scenari; Lezione fenomenica; HyperDoc; WebQuest; Jigsaw; Studi di caso, PBL; IBSE; ecc.

Situazioni didattiche

Lavoro individuale; Lavoro di gruppo; Lavoro a coppie; Peer-to-peer; Presentazione uno-a-molti; Collaborazione a distanza; Didattica a Distanza; ecc.

A seconda dei contesti di coinvolgimento, esplorazione, spiegazione, elaborazione e valutazione sono state utilizzate diverse strategie, anche contemporaneamente, come: aule laboratorio, outdoor education, web-quest, lezione fenomenica in situazioni didattiche quali lavoro individuale, lavoro di gruppo, lavoro a coppie. Come è possibile osservare dalla presentazione allegata: **(da terminare in base alle tue indicazioni!)**

https://www.canva.com/design/DAGNdBEVn3I/xSvblNMSDxFAtwjWbN3RvQ/edit?utm_content=DAGNdBEVn3I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

5. Attività

- Che cosa si chiede di fare
- Come si riutilizza ciò che si è imparato
- In che modo le attività si collegano al quadro di riferimento

Nella sezione **Attività** il percorso viene descritto dettagliatamente indicando **l'osservazione di fenomeni, l'esplorazione di situazioni, la manipolazione di materiali, la lettura di testi, l'analisi di opere d'arte, ecc.**

Queste attività si configurano come esperienze di didattica laboratoriale che coinvolgono i saperi nella loro dimensione disciplinare e interdisciplinare; implicano il recupero e la rielaborazione di conoscenze pregresse; consentono l'apprendimento di nuove conoscenze e abilità; utilizzano il materiale didattico predisposto dal docente; promuovono il riutilizzo e l'applicazione dei saperi in situazioni nuove e produttive, in cui lo studente possa mobilitare le proprie competenze.

Le **Attività** prevedono **una fase esperienziale, di tipo osservativo ed esplorativo** (che cosa si osserva, in che modo, con quali risorse: testi, video, strumentazioni, prove di laboratorio, ecc.), alla quale segue **un lavoro di problematizzazione logica, teorica e culturale** (a seconda delle discipline coinvolte) che consente di procedere in modo induttivo dall'esperienza ai significati.

Per attuare questo passaggio il processo implica un lavoro di **rielaborazione, di discussione, di lavoro di gruppo e/o individuale**, accompagnato da **letture di approfondimento, schedature, produzione di testi; mappature; visualizzazioni di clip video; esercitazioni; riscritture; traduzioni; attività di progettazione; simulazioni; revisioni; studi di caso, ecc.**

Il docente predispone **schede di lavoro, compiti autentici, schede di verifica, esercitazioni** e altro materiale utile allo svolgimento del percorso.

Per lo svolgimento delle **Attività** è auspicabile l'impiego di tecnologie, strumenti e risorse digitali che favoriscano la dimensione laboratoriale dell'apprendimento, la condivisione e la collaborazione tra gli alunni e i docenti.

Dall'EducAzione Finanziaria alla sequenza di Fibonacci. (Matematica)

Sintesi delle Attività

Il percorso di Matematica si articola su due binari paralleli riguardanti la Geometria e l'Educazione finanziaria (intersecandosi quindi con l'Educazione Civica). Per il primo filone la classe si è avvicinata ai concetti di rapporto aureo e proporzionalità, prima a livello teorico e poi andando a confrontarsi con esempi del loro utilizzo sia in campo artistico (architettura, fotografia, pittura), sia in natura (spirale aurea). Contemporaneamente la classe ha svolto un corso di avvicinamento all'Educazione finanziaria tenuto dall'ente esterno AIEF (Associazione Italiana per l'Educazione Finanziaria) alternando modalità di lavoro con esperti esterni, lavoro in classe e a casa su una piattaforma online apposita. Qui hanno imparato la terminologia tecnica e analizzato il concetto di rischio. A conclusione di questi percorsi e di quelli svolti anche nelle altre materie e in compresenza, alla classe è stato sottoposto (Bocchi) un lavoro a gruppi eterogenei per competenza matematico-scientifica con la richiesta di progettare il giardino retrostante la scuola. Nella progettazione sono stati richiesti l'utilizzo del concetto di rapporto aureo, l'inserimento di piante officinali (studiate nella sezione di Scienze), l'utilizzo corretto delle proporzioni per il disegno e la creatività di rivedere lo spazio in base ai propri gusti e necessità. A ciascun gruppo è stato anche assegnato un budget ipotetico, volutamente ristretto e chiesto di stilare un resoconto delle spese che avrebbero voluto fare. Nel rendiconto hanno dovuto tenere in considerazione anche le eventuali spese di spedizione, materiali e costo della manodopera specializzata se necessaria.

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: osservazione del rapporto aureo e forme geometriche in natura, introduzione alle parole dell'economia. DOCENTI: raccolta dati, osservazione e valutazione intermedia modalità di lavoro.	PC, Lim, dispositivi personali
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: rielaborazione dei concetti imparati e costruzione del progetto del giardino scolastico DOCENTI: raccolta dati, osservazione e valutazione intermedia modalità di lavoro.	PC, Lim, dispositivi personali, materiale da disegno tecnico
<i>Altre attività specifiche</i>	STUDENTI: DOCENTI:	[ICT utilizzate]

Lo speciale e le piante galeniche e officinali (Scienze)

Sintesi delle Attività

Il percorso di scienze ha l'obiettivo di insegnare ai ragazzi l'importante ruolo delle piante nella vita quotidiana dell'uomo che da sempre le usa per numerosi scopi alimentari e medicinali. I principi attivi estratti da tali piante, dette officinali, sono state usate per secoli dai nostri antenati e ancora oggi sono alla base della sintesi di molti medicinali. Durante il lavoro sono state prese in esame alcune varietà di erbe e di queste sono state analizzati i loro benefici per l'organismo, le loro sinergie e i loro possibili effetti antagonisti quanto le piante sono utilizzate in infusi e in tisane. Inoltre nel corso delle attività i ragazzi hanno potuto sviluppare la capacità di approcciarsi alle piante con i 5 sensi per poter apprezzare i loro colori, sapori, profumi, superfici e suoni.

L'attività si è articolata in 4 fasi.

Nella prima fase l'insegnante ha introdotto la figura dello speziale nella storia della medicina ed inoltre è stata posta l'attenzione sulla differenza tra preparazione officinale e preparazione medicinale/galenica. I ragazzi hanno avuto il compito di preparare un breve elaborato digitale sulla storia di queste preparazioni attraverso la figura simbolica dello speziale. Questa fase si è conclusa con l'assegnazione di un compito a casa che prevedeva l'approfondimento su una pianta officinale a scelta tra quelle proposte dall'insegnante che sarà parte integrante della cosiddetta "agenda dello speziale". Successivamente dopo la revisione dei compiti assegnati in precedenza si è proseguito con un'uscita nel giardino della scuola per la ricerca di piante officinali da inserire nell'agenda dello speziale. Per ogni pianta è stata prodotta una breve scheda di descrizione delle caratteristiche di ciascuna pianta arricchita con indicazioni terapeutica della stessa nell'impiego in preparazioni galeniche. A casa i ragazzi hanno avuto il compito di formulare una preparazione con effetto benefico per un malessere di uno o più apparati del corpo umano. Durante questa fase del percorso si è svolta la revisione del compito a casa e si è passati alla realizzazione di miscele di erbe per infusi e tisane tenendo conto delle corrette metodologie di preparazione di tali prodotti. Il percorso si è concluso con la divulgazione, durante la giornata delle scienze, di quanto imparato sulle proprietà delle piante e la degustazione di infusi e tisane che sono state oggetto di studio durante le attività.

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: approfondimento sull'uso delle piante nella storia della medicina e sull'uso attuale delle stesse DOCENTI: osservazione delle attività in classe e nel giardino e analisi dei lavori assegnati ai ragazzi	ICT utilizzate: LIM, device personale
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: presentazione dei propri elaborati in base alle richieste dell'insegnante DOCENTI: Osservazione delle attività in classe e condivisione dello stato dei lavori a casa	ICT utilizzate: PC, LIM, device personale
<i>Altre attività specifiche</i>	Uscita nel giardino della scuola per l'osservazione diretta di alcune piante officinali	ICT utilizzate: device per fotografie

CITTÀ GREEN. ESPERIENZE EUROPEE E SUL TERRITORIO (Geografia)

Sintesi delle Attività

Le attività previste dal percorso di geografia sulle città green sono due:

1. breve ricerca sulle città vincitrici dei premi "Capitale verde europea" e "Foglia verde europea" per l'anno 2025, rispetto ad alcuni quesiti dati: quali città hanno vinto, in quali Stati si trovano queste città, perché sono considerate città green, quali sono le misure prese a favore dell'ambiente;
2. candidatura di Chieri per il titolo "Foglia verde europea 2026". Questo lavoro, svolto come attività domestica individuale, prevede la compilazione di una scheda di candidatura e la progettazione di un elaborato con tema e modalità liberi (Presentazione digitale o infografica).

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: esplorazione del concetto di <i>città green</i> , premi dell'Unione europea, esempi di città "verdi" europei e sul territorio DOCENTI: raccolta dati, osservazione e valutazione intermedia modalità di lavoro.	ICT utilizzate: LIM, device personale
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: approfondimento in piccolo gruppo su alcune città <i>green</i> europee e progetto individuale sulla città di Chieri DOCENTI: Osservazione delle attività in classe e condivisione dello stato dei lavori a casa	ICT utilizzate: PC, LIM, device personale
<i>Altre attività specifiche</i>	/	/

I GIARDINI NELLA STORIA (Storia)

Sintesi delle Attività

L'attività prevista dal percorso *I giardini della storia* è un approfondimento storico-artistico sui giardini della reggia di Versailles. Dopo la lezione frontale dialogata sui contenuti disciplinari e la presentazione digitale sui giardini della reggia, la classe si confronta sulla funzione dei giardini dell'epoca storica analizzata e sul loro utilizzo da parte della collettività nel passato e nel presente.

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: esplorazione delle principali architetture dei giardini e approfondimento sul giardino di Versailles DOCENTI: raccolta dati e osservazione	
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: approfondimento sulla funzione della reggia durante l'assolutismo e sull'utilizzo dei giardini. DOCENTI: Osservazione delle attività in classe	
<i>Altre attività specifiche</i>	//	

L'ESSERE UMANO E L'AMBIENTE NELLA LETTERATURA (Italiano)

Sintesi delle Attività

Le attività previste dal percorso di italiano sul rapporto essere umano - natura sono le seguenti:

- Lettura e interpretazione di testi di vario tipo e compilazione della tabella fornita dalla docente.
- Analisi e comprensione del testo in fase di valutazione.
- Creazione di segnalibri a tema.

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: esplorazione del concetto <i>rapporto essere umano - natura</i> DOCENTI: raccolta dati, osservazione e valutazione intermedia modalità di lavoro.	ICT utilizzate: LIM, device personale
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: discussione in piccoli gruppi sull'impatto delle attività umane sul contesto naturale. DOCENTI: raccolta dati, osservazione e valutazione intermedia modalità di lavoro.	ICT utilizzate: LIM, device personale
<i>Altre attività specifiche</i>	/	/

Il Verde intorno a noi (Arte)

Sintesi delle Attività

L'attività prevista dal percorso "Il Verde intorno a noi" intende avvicinare i ragazzi al concetto di bene ambientale e verde pubblico, far conoscere struttura e caratteristiche dei parchi urbani della loro città onde raccogliere input per una successiva ri-progettazione del verde della propria scuola. Per prima cosa i ragazzi sono chiamati a fare una ricerca su quello che per loro è un bene ambientale legato alla loro diretta esperienza e a presentarlo alla classe. Poi viene presentato loro un breve excursus sulla storia del giardino e l'evoluzione dal concetto di giardino privato a quello di verde pubblico. In seguito sono invitati a conoscere direttamente le caratteristiche di alcuni parchi pubblici cittadini che dovranno poi illustrare tramite cartelloni anche agli altri ragazzi della scuola.

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: esplorazione del concetto di bene ambientale, di giardino e parco urbano, osservazione dal vero di beni ambientali e parchi sul territorio. DOCENTI: raccolta dati e osservazione	ICT utilizzate: LIM, device personali, laboratorio di Arte
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: presentazione e discussione dei propri elaborati digitali e cartacei DOCENTI: Osservazione delle attività in classe, raccolta dati e valutazione	ICT utilizzate: LIM, device personali.
<i>Altre attività specifiche</i>	//	

The Garden as a place of work and a source of soul nourishment (Inglese)

Sintesi delle Attività

Il percorso di lingua inglese, si pone come obiettivo l'uso della lingua 2 anche in modalità Clil (scienze, arte, italiano) con l'obiettivo di far conoscere agli studenti il valore culturale, etico e professionalizzante della tradizione dell'essere umano di creare e curare ecosistemi denominati 'garden'. Ad un primo livello di apprendimento gli studenti attraverso l'esplorazione di giardini reali, dipinti, letterari, scientifici, sperimentali e famosi e l'incontro con giardinieri straordinari gli studenti affronteranno un viaggio che li porterà a conoscere vocaboli, espressioni e strutture linguistiche della lingua inglese per parlare, scrivere e comprendere semplici testi orali e scritti relativi alla natura: animali, piante, attrezzi da lavoro, professioni, testi letterari e convenzioni artistico-culturali. Tuttavia, ad un livello più profondo gli studenti dovrebbero arrivare a comprendere come, in qualsiasi cultura e lingua, l'umanesimo e le scienze debbano legarsi in maniera armonica per costruire un modo di abitare l'ambiente sostenibile. Esperando in prima persona quanto e come l'ecosistema giardino e più in generale la natura offra

possibilità infinite di conforto, rigenerazione psichica e opportunità professionali anche in contesti culturali e linguistici differenti, gli studenti agiscono la cura, il rispetto, il confronto e ne fanno un valore.

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: esplorazione del concetto del concetto e del linguaggio dei giardini nel mondo di lingua anglosassone, DOCENTI: proposte di percorsi e guida in contesti educativi reali e virtuali narrazione didattica, raccolta dati e osservazione	ICT utilizzate: LIM, device personali, aula laboratorio di inglese
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: . ricerche informazioni in classe e in giardino, elaborazione e gestione dei dati per progettare un ruolo professionale in giardino e trovare soluzioni agli eventuali problemi che le caratterizzano. DOCENTI: Osservazione delle attività in classe e in giardino, raccolta dati e valutazione.	ICT utilizzate; LIM, device personali, aula laboratorio di inglese, giardino della scuola, strumenti per la preparazione di infusi
<i>Altre attività specifiche</i>	1 -Descrizione di un quadro di Constable 2 - Redazione diario di bordo dell scienziato denominato Le Cahier of the Scientist 3 - Redazione della Job Application 4 - Produzione testo poetico 5 - Osservazione, riflessione e classificazione delle piante officinali, degli animali e delle possibili emozioni nel giardino della scuola. 6 - The Apothecary: creazione tisane e presentazione del lavoro alla Giornata delle Scienze dell'Ic Chieri 4 7 - Riflessione su chi sono e chi vorrei essere attraverso l'uso del linguaggio dei fiori.	ICT utilizzate: LIM, device personali, aula laboratorio di inglese, aree verdi della scuola IC CHIERI 4, aree verdi del Liceo A. Monti di Chieri

Le jardin comme lieu de travail et nourriture de l'esprit (francese)

Sintesi delle Attività

Il percorso di lingua francese è strettamente interconnesso a quello di lingua inglese e si pone come obiettivo l'uso della lingua straniera anche in modalità Clil (scienze, arte) come mezzo per far conoscere agli studenti il valore culturale, etico e professionalizzante della tradizione dell'essere umano di creare e curare ecosistemi denominati 'jardin'. Inizialmente gli alunni esplorano giardini reali, dipinti, scientifici, sperimentali e famosi attraverso trailer di film, attività di comprensione e produzione, sondaggi su Mentimeter e discussione in classe. In seguito, grazie ad una comprensione orale e una web quest "incontrano" giardinieri straordinari, scoprendone il loro mestiere, i loro luoghi e contesti. In questa fase, dopo aver dimostrato, una buona comprensione, gli alunni si sforzano nel creare frasi e comporre delle piccole produzioni scritte a partire dalle informazioni selezionate. Infine, ad un livello più profondo gli studenti comprendono come l'ecosistema giardino e più in generale la natura offra possibilità infinite di conforto e rigenerazione e opportunità professionali e di conseguenza quanto sia importante averne cura e rispetto. In questa fase, gli alunni analizzano una lettera di candidatura come paesaggista, ne esaminano le caratteristiche ed imparano nuovi termini e strutture linguistiche tipiche di questo genere. Per concludere, si mettono in gioco in prima persona tramite un'attività di Outdoor Education in cui devono osservare, descrivere, progettare alcuni elementi del giardino della scuola.

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: esplorazione del concetto di bene ambientale, di giardino e parco urbano. osservazione dal vero di beni ambientali e parchi sul territorio. DOCENTI: raccolta dati e osservazione	ICT utilizzate: LIM, device personali.
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: . presentazione e confronto dei vari elaborati cartacei e digitali DOCENTI: osservazione delle attività in classe, raccolta dati e valutazione	ICT utilizzate; LIM, device personali.
<i>Altre attività specifiche</i>	//	

Osservare, comprendere, progettare. Realizziamo insieme il giardino della scuola (Tecnologia)

Sintesi delle Attività

L'attività intende presentare ai ragazzi un'introduzione alla storia del giardino, in modo particolare della sua funzione pubblica all'interno della città. Vengono sottolineati i concetti di bene pubblico e la possibilità, attraverso la moderna concezione del placemaking, di intervenire e far intervenire ogni cittadino nella progettazione di spazi comuni. Si è partiti con un'analisi più libera di un giardino pubblico, per poi arrivare ad una valutazione di una realtà urbana vicina strutturata ed efficace. L'ultima fase, la più coinvolgente, ha richiesto di mettere a frutto quanto appreso nelle lezioni precedenti per sviluppare l'analisi di un sito estremamente prossimo (la scuola), per far nascere diversi progetti partecipati e coerenti per il futuro giardino scolastico.		
---	--	--

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: esplorazione del concetto di bene ambientale e di spazio pubblico, di giardino e parco urbano; analisi di parchi pubblici nel mondo e nella realtà locale. DOCENTI: raccolta dati e osservazione.	ICT utilizzate: LIM, tablet scolastici, device personali.
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: . presentazione e confronto delle varie ricerche e proposte; esposizione delle diverse soluzioni e spiegazione della loro ideazione ed eventuale realizzazione. DOCENTI: osservazione delle attività in classe, raccolta dati e valutazione.	ICT utilizzate; LIM, tablet scolastici, device personali.
<i>Altre attività specifiche</i>	//	

La musica e la sequenza di Fibonacci (Musica)

Sintesi delle Attività

Il percorso di musica si è intrecciato a quello di matematica. Una delle relazioni più intriganti che c'è tra queste due discipline è quella tra la musica e la sequenza di Fibonacci, una sequenza numerica che si verifica in molti aspetti della natura e dell'arte.

L'attività proposta ai ragazzi è stata essenzialmente una sfida creativa: abbiamo invitato i ragazzi a pensare a qualsiasi tipo di collegamento tra questa successione numerica (presa ovviamente nella sua parte iniziale) ed i suoni, con un obiettivo chiaro e stimolante: arrivare a creare una piccola composizione musicale. Sotto la supervisione dei professori i ragazzi hanno fatto molte proposte arrivando, classe per classe, a selezionare quelle più convincenti e realizzabili. I numeri della sequenza hanno assunto diversi ruoli, come ad esempio la distanza tra note in semitoni (es. Do, +1, +1, +2, +3, +5), la posizione sui gradi della scala (es. Do=1, Re=2, Mi=3, Sol=5, ecc...) o la durata delle note della melodia o dell'accompagnamento prendendo un valore a scelta come riferimento (es. croma=1, semiminima=2, semiminima puntata=3, ecc...) Tutte queste idee sono state poi fissate sui quaderni pentagrammati, ogni classe ha iniziato le prove del brano ed è giunta infine a registrarlo.

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: esplorazione delle molteplici possibilità di manipolazione dei suoni. DOCENTI: raccolta dati, osservazione e valutazione intermedia modalità di lavoro.	PC, Lim, strumenti musicali
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: individuazione dei possibili collegamenti tra numeri e suoni e creazione di un piccolo brano musicale. DOCENTI: tutoraggio e coordinamento per la scrittura musicale, osservazione e valutazione intermedia modalità di lavoro.	PC, Lim, strumenti musicali
<i>Altre attività specifiche</i>	STUDENTI: Prove del brano e registrazione in classe. DOCENTI: sistemazione microfoni e realizzazione della registrazione del brano.	Microfoni, mixer, DAW (digital audio workstation) e strumenti musicali

6. Valutazione

- *Come si valutano le competenze*

In questa sezione il docente descrive le modalità con cui intende effettuare un'osservazione qualitativa e una valutazione formativa dell'attività.

*Si possono prevedere **Rubriche di valutazione** intermedie, anche allo scopo di effettuare una valutazione mirata su particolari segmenti didattici e su attività specifiche. Oppure si può preferire una valutazione per competenze dell'intero percorso, utilizzando una specifica rubrica di valutazione.*

- *Rubrica di valutazione finale per competenze*
- *Rubrica di valutazione intermedia*
- *Griglia di osservazione delle competenze trasversali*
- *Scheda di autovalutazione compilata dallo studente*

RUBRICHE DI VALUTAZIONE ELABORATO CONCLUSIVO (Matematica, Scienze, Inglese e Francese "Le Cahier of the Scientist")

Dimensioni	Valutazioni			
	Iniziale (4)	Base (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzato (9-10)
Competenza grafico-tecnica	L'elaborato non è comprensibile o leggibile. Le proporzioni non sono corrette e la legenda non è presente.	L'elaborato è abbastanza comprensibile e leggibile. Le proporzioni sono parzialmente corrette, ma non è presente la legenda.	L'elaborato è comprensibile e leggibile. Le proporzioni sono corrette ed è presente la legenda.	L'elaborato è chiaro e particolareggiato, ben fatto e presentato. Le proporzioni sono corrette e la legenda è precisa.
Applicazione delle conoscenze acquisite	Non utilizza le conoscenze acquisite all'interno del proprio elaborato.	Se guidato utilizza le conoscenze acquisite all'interno dell'elaborato. Si sforza di dialogare per ampliare le proprie conoscenze.	Utilizza le conoscenze acquisite all'interno dell'elaborato. Dialoga per ampliare le proprie conoscenze e migliorare l'applicazione nel contesto di gruppo.	Utilizza in modo organico e produttivo le conoscenze acquisite all'interno dell'elaborato. Dialoga con apporti personali per ampliare le proprie conoscenze e applicarle in modo chiaro e coerente col progetto.
Competenza sociale e civica	Deve essere spesso richiamato al rispetto delle regole e nei lavori di gruppo il suo contributo deve essere sollecitato. La sua collaborazione non è costruttiva.	Rispetta generalmente le regole condivise e si impegna solo se sollecitato a collaborare attivamente nel gruppo.	Rispetta le regole, si impegna nel lavoro di gruppo e svolge in autonomia ciò che viene assegnato collaborando in modo complessivamente efficace.	Rispetta rigorosamente le regole, si impegna attivamente nel lavoro di gruppo e svolge in autonomia ciò che viene assegnato, collaborando in modo efficace.
Spirito di iniziativa e partecipazione	Non è consapevole del proprio percorso di apprendimento e deve essere guidato nelle attività. Non riconosce le situazioni in cui ha bisogno di aiuto.	Se opportunamente stimolato, dimostra spirito di iniziativa e consapevolezza nel proprio percorso di apprendimento. Fatica a misurarsi con novità ed imprevisti, non sempre riconosce le situazioni in cui ha bisogno di aiuto.	Dimostra spirito di iniziativa e consapevolezza nel proprio percorso di apprendimento. E' disposto a misurarsi con novità ed imprevisti, riconosce le situazioni in cui ha bisogno di aiuto.	Dimostra originalità, spirito di iniziativa e consapevolezza nel proprio percorso di apprendimento. E' disposto a mettersi in discussione e a misurarsi con novità ed imprevisti. Riconosce e sa chiedere aiuto quando in difficoltà.

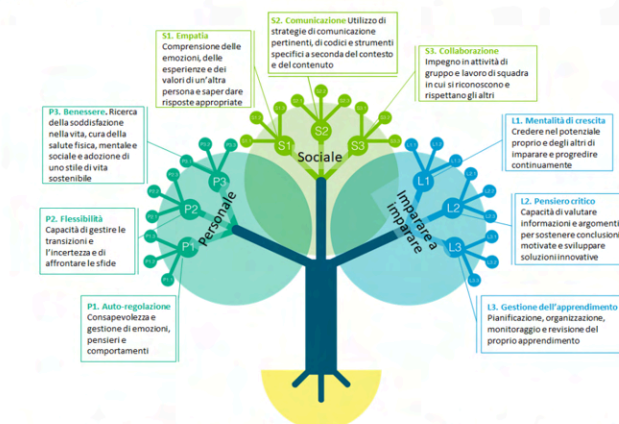


Figura 2. LifeComp The European Framework for Personal, Social and Learning to Learn Key Competence (Adattato da Sala et al., 2020).

	LifeComp - The European Framework for Personal Social and Learning to Learn Key	Livello
P E R S O N A L E	P1 - AUTO-REGOLAZIONE Sa autoregolarsi gestendo consapevolmente emozioni, pensieri e comportamenti.	☐ Avanzato - A - in modo efficace ☐ Intermedio - B - in modo accurato ☐ Base - C - in modo regolare ☐ Iniziale - D - in modo frammentario
	P2 - FLESSIBILITÀ È in grado di gestire le transizioni e l'incertezza e affrontare le sfide.	☐ Avanzato - A - in modo efficace ☐ Intermedio - B - in modo accurato ☐ Base - C - in modo regolare ☐ Iniziale - D - in modo frammentario
	P3 - BENESSERE Sa ricercare soddisfazione nella vita prendersi cura di sé e adottare uno stile di vita sostenibile.	☐ Avanzato - A - in modo efficace ☐ Intermedio - B - in modo accurato ☐ Base - C - in modo regolare ☐ Iniziale - D - in modo frammentario
S O C I A L E	S.1 - EMPATIA Comprende emozioni, esperienze e valori di un'altra persona e sa dare risposte appropriate.	☐ Avanzato - A - in modo efficace ☐ Intermedio - B - in modo accurato ☐ Base - C - in modo regolare ☐ Iniziale - D - in modo frammentario
	S.2 - COLLABORAZIONE Utilizza strategie di comunicazione pertinenti di codici e strumenti specifici a seconda del contesto e del contenuto.	☐ Avanzato - A - in modo efficace ☐ Intermedio - B - in modo accurato ☐ Base - C - in modo regolare ☐ Iniziale - D - in modo frammentario
	S.3 - COMUNICAZIONE Si sa impegnare nel lavoro di gruppo e nel lavoro di squadra in cui si riconosce e rispetta gli altri.	☐ Avanzato - A - in modo efficace ☐ Intermedio - B - in modo accurato ☐ Base - C - in modo regolare ☐ Iniziale - D - in modo frammentario
I M P A R A R E A D I M P A R A R E	I.1 - ATTEGGIAMENTO MENTALE DI CRESCITA Crede nel potenziale proprio e degli altri e impara a progredire continuamente.	☐ Avanzato - A - in modo efficace ☐ Intermedio - B - in modo accurato ☐ Base - C - in modo regolare ☐ Iniziale - D - in modo frammentario
	I.2 - PENSIERO CRITICO È in grado di valutare informazioni e argomenti per sostenere conclusioni, motivare e sviluppare soluzioni innovative.	☐ Avanzato - A - in modo efficace ☐ Intermedio - B - in modo accurato ☐ Base - C - in modo regolare ☐ Iniziale - D - in modo frammentario
	I.3 - GESTIONE DELL'APPRENDIMENTO Sa pianificare, organizzare, monitorare e revisionare il proprio apprendimento.	☐ Avanzato - A - in modo efficace ☐ Intermedio - B - in modo accurato ☐ Base - C - in modo regolare ☐ Iniziale - D - in modo frammentario

RUBRICA DI VALUTAZIONE ELABORATO CONCLUSIVO (Matematica e Scienze) - Di Savino

INDICATORI	LIVELLO INIZIALE (voto 4-5)	LIVELLO BASE (voto 6)	LIVELLO INTERMEDIO (voto 7/8)	LIVELLO AVANZATO (voto 9/10)
<i>Espressione dei concetti</i>	soltanto alcuni e poco chiari	soltanto alcuni ma corretti	quasi tutti in modo abbastanza chiaro	tutti espressi in modo chiaro
<i>Lessico specifico</i>	scarsamente usato	non sempre appropriato	generalmente appropriato	appropriato
<i>Individuazione delle parole chiave e parole legame</i>	soltanto alcune, non sempre corrette, scarsamente usate	soltanto alcune ma corrette, non sempre appropriate	quasi tutte e corrette, generalmente appropriate	tutte e appropriate
<i>Quantità di informazioni e relativa rilevanza</i>	scarsa e ridotta	parziale e discreta	adeguata alla richiesta e abbastanza significativa	considerevole e significativa
<i>Livello di approfondimento</i>	limitato	essenziale	buono	significativo
<i>Capacità di argomentare</i>	modesta	nel complesso accettabile	adeguata alle richieste	originale e pertinente
<i>Esecuzione delle istruzioni</i>	parziale	sostanzialmente adeguata	adeguata alle richieste	precisa e ragionata
<i>Interpretazione di un fenomeno</i>	poco comprensibile	abbastanza comprensibile	corrette	significativa
<i>Capacità di correlare le informazioni</i>	modesta	nel complesso accettabile	adeguata alle richieste	originale e pertinente
<i>Interesse e partecipazione</i>	discontinuo	accettabile	adeguato	Adeguito e costante
<i>Apprendimento in nuovi contesti</i>	soltanto se guidato	con qualche aiuto	in modo autonomo	in autonomia e con sicurezza
<i>Risoluzione di un problema</i>	soltanto se guidato	con qualche aiuto	in modo autonomo	in autonomia e con sicurezza
<i>Progettazione di un procedimento, di un compito, di un modello</i>	con molti errori	con qualche imprecisione o incoerenza	complessivamente corretta	chiara e pienamente coerente
<i>Produzione di documentazione o di una presentazione</i>	imprecisa o con alcuni errori	essenzialmente corretta	chiara e corretta	chiara ed esauriente

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE (Geografia)

	LIVELLO INIZIALE (4)	LIVELLO BASE (5-6)	LIVELLO INTERMEDIO (7-8)	LIVELLO AVANZATO (9-10)
CONTENUTO	Insufficiente, erroneo, non pertinente alla consegna.	Accettabile e corretto, ma generico.	Ricco, corretto e pertinente.	Completo e preciso, perfettamente selezionato rispetto alla consegna
TESTO SLIDES	Errori grammaticali, mancanza di coerenza/coesione, troppo testo.	Forma semplice ma corretta, troppo testo.	Forma chiara e corretta. Sintesi e parole-chiave.	Forma chiara, corretta e lessicalmente adeguata. Sintesi e parole-chiave.
IMMAGINE E VIDEO	Non inseriti/non pertinenti.	Inseriti ma non pertinenti.	Inseriti e pertinenti.	Comunicativamente efficaci e pertinenti.
GRAFICA SLIDES	Confusione e difficoltà di lettura (font, colori).	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità.	Efficacia comunicativa.	Originalità ed efficacia comunicativa.

RUBRICA DI VALUTAZIONE INFOGRAFICA DIGITALE (Geografia)

	LIVELLO INIZIALE (4)	LIVELLO BASE (5-6)	LIVELLO INTERMEDIO (7-8)	LIVELLO AVANZATO (9-10)
TESTI	Errori ortografici, di lessico e sintassi. Insufficienza e/o incoerenza delle informazioni. Scarsa capacità di sintesi.	Testo corretto ma privo di complessità. Presenza approssimativa ma sufficiente delle informazioni. Discreta capacità di sintesi.	Testo corretto con una buona scelta lessicale. Titoli significativi e coerenti. Buona capacità di sintesi.	Testo corretto, con una scelta lessicale precisa e ragionata. Titoli accattivanti e coerenti. Ottima capacità di sintesi.
GRAFICA	Scelte grafiche (colori, immagini, grafici/schemi) non funzionali. Scarsa coerenza visiva.	Scelte grafiche (colori, immagini, grafici/schemi) essenziali ma coerenti e funzionali.	Scelte grafiche (colori, immagini, grafici/schemi) curate, coerenti e significative.	Scelte grafiche (colori, immagini, grafici/schemi) curate, coerenti e brillanti, in grado di fornire un efficace impatto visivo.
STORYTELLING	Il tema dell'infografica non è chiaro e definito. Le soluzioni per presentare il fenomeno sono incoerenti e banali.	Il tema dell'infografica è chiaro. Le soluzioni per presentare il fenomeno sono essenziali ma coerenti.	Il tema dell'infografica è chiaro e preciso. Le soluzioni per presentare il fenomeno sono coerenti e nitide.	Il tema dell'infografica è chiaro e preciso. Le soluzioni per presentare il fenomeno sono coerenti, originali e accattivanti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA (Italiano, Inglese e Francese)
Criteri di valutazione per un testo narrativo, descrittivo e argomentativo

	INDICATORI GENERALI	INDICATORI SPECIFICI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	
Uso e conoscenza strutture linguistiche		Ortografia e morfologia	Molti errori	0
			Alcuni errori	0,5
			Pochi errori	1
			Nessun errore	1,5
		Sintassi	Molto scorretta	0
			Confusa e/o contorta	0,5
			Semplice	1
			Ben articolata	1,5
		Punteggiatura	Inappropriata	0
			Accettabile	0,5
			Efficace	1
			Povero e inappropriato	0
Lessico			Semplice	0,5
			Efficace ed Appropriato	1
			Non adeguato e/o non pertinente	0
			Limitato, poco aderente	0,5
			Essenziale	1
			Abbastanza completo	1,5
			Completo	2
			Completo e approfondito	2,5
			Completo, approfondito e originale	3
			Incoerente e priva di collegamenti	0
			Poco coerente e frammentaria	0,5
			Sufficientemente coerente e organica	1
Esposizione argomenti			Coerente e discretamente organica	1,5
			Coerente e organicamente strutturata	2

RUBRICA VALUTAZIONE COMPETENZE ORIENTATIVE (Attività outdoor, multi e interdisciplinari e giornata delle scienze di scienze, inglese e francese) - Mariani

Competenze	Evidenze	Iniziale - D	Base - C	Intermedio - B	Avanzato - A
Competenze orientative	Saper individuare soluzioni per raggiungere obiettivi	In modo frammentario	In modo regolare	In modo accurato	In modo efficace
	Saper interagire con sicurezza e in modo efficace con gli altri	Solo se guidato	Talvolta	In modo frequente	In modo costante
	Saper gestire gli obiettivi di studio in relazione al tempo e alle risorse.	Solo se guidato	Talvolta	In modo frequente	In modo costante
	Saper interpretare le regole del contesto organizzativo.	Solo se guidato	Talvolta	In modo frequente	In modo costante

RUBRICA DI VALUTAZIONE COMUNICAZIONE L2 E L3 (Inglese e Francese) - (CEFR)

	A1	A2	B1	B2	Livello
C o m p r e n s i o n e o r a l e	Riconosce parole ed espressioni di base che vengono usate regolarmente, relative a se stesso, alla sua famiglia e al suo ambiente.	Comprende frasi e il vocabolario più comune su argomenti di interesse personale (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, luogo di residenza, lavoro). Riesce a trarre l'idea principale da messaggi e avvisi brevi, chiari e semplici.	Comprende le idee principali quando il discorso è chiaro e normale e vengono discusse le questioni quotidiane che si svolgono al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. Comprende l'idea principale di molti programmi radiofonici o televisivi che trattano temi attuali o questioni di interesse personale o professionale, quando l'articolazione è relativamente lenta e chiara	E' in grado di seguire discorsi e conferenze e segue trame complesse purché l'argomento sia relativamente noto. Capisce quasi tutti i notiziari televisivi e i programmi di attualità. Capisce la maggior parte dei film che utilizzano un livello linguistico standard.	☐ Avanzato - A ☐ Intermedio - B ☐ Base - C ☐ Iniziale - D
C o m p r e n s i o n e s c r i t t a	Riesce a capire parole e nomi familiari e frasi molto semplici, ad esempio quelle su cartelli, poster e cataloghi e decodificare le informazioni in contesti conosciuti.	Riesce a leggere testi semplici. Riesce a trovare informazioni specifiche e prevedibili in una scrittura semplice e quotidiana come pubblicità, opuscoli, menù e orari, e è in grado di capire lettere personali.	Riesce a capire testi scritti in una lingua di uso quotidiano o relativi al lavoro. Comprende la descrizione di eventi, sentimenti e desideri nelle lettere personali.	Riesce a leggere articoli e rapporti su temi contemporanei in cui gli autori prendono posizioni o punti di vista specifici. Capisce la prosa letteraria contemporanea.	☐ Avanzato - A ☐ Intermedio - B ☐ Base - C ☐ Iniziale - D

I n t e r a z i o n e o r a l e	E' in grado di partecipare a una conversazione in modo semplice, chiedere e rispondere a semplici domande su argomenti di necessità immediata o questioni molto comuni.	Riesce a comunicare in attività semplici e comuni che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni sulle attività e gli affari quotidiani. E' in grado di scambi sociali brevi ma significativi. Usa una serie di espressioni e frasi per descrivere in termini semplici la sua famiglia e le altre persone, le sue condizioni di vita, la sua formazione, i suoi interessi e la sua occupazione.	Sa come gestire quasi tutte le situazioni che si presentano quando viaggio dove si parla quella lingua. Riesce a partecipare spontaneamente a una conversazione che tratta argomenti quotidiani di interesse personale o che sono rilevanti per la vita quotidiana (ad esempio, famiglia, hobby, lavoro, viaggi e attualità). Riesce a collegare frasi in modo semplice per descrivere esperienze ed eventi, speranze e ambizioni. Sa spiegare e giustificare le proprie opinioni e i suoi piani. Sa raccontare una storia, la trama di un libro o di un film, e sa descrivere le sue reazioni.	Riesce a partecipare a una conversazione con una certa scioltezza e spontaneità, il che rende possibile la normale comunicazione con i madrelingua. Riesce a partecipare attivamente alle discussioni nelle situazioni quotidiane, spiegando anche i miei punti di vista. Presenta descrizioni chiare e dettagliate di una vasta gamma di argomenti relativi alle mie specialità. Sa affrontare un argomento individuandone i vantaggi e gli svantaggi.	☐ Avanzato - A ☐ Intermedio - B ☐ Base - C ☐ Iniziale - D
P r o d u z i o n e s c r i t t a	Riesce a scrivere testi brevi e semplici relativi a situazioni comuni e compilare moduli con dati personali.	Riesce a scrivere note/messaggi brevi e semplici riguardanti i suoi bisogni immediati. Riesce a scrivere lettere personali semplici o più complesse se guidato/a.	Riesce a scrivere testi semplici e ben collegati su argomenti che mi sono familiari o di mio interesse. Riesce a scrivere lettere personali che descrivono esperienze e impressioni.	Riesce a scrivere testi chiari e dettagliati su una vasta gamma di argomenti legati ai miei interessi. Riesce a scrivere saggi (testi argomentativi) o relazioni proponendo ragioni che supportano o confutano un punto di vista specifico. Riesce a scrivere lettere che descrivono eventi ed esperienze ed impressioni.	☐ Avanzato - A ☐ Intermedio - B ☐ Base - C ☐ Iniziale - D

RUBRICHE VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA CHIAVE EUROPEA 2018						
COMPETENZE	INDICATORI	LIVELLO DI PADRONANZA				
Competenza alfabetico-funzionale	Sa individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale, sia scritta utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO	
Competenza multilinguistica	Sa utilizzare la lingua inglese in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Sa mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune di riferimento al livello					
Competenza matematica, scienze, tecnologie e ingegneria (STEM)	Sa risolvere problemi in situazioni quotidiane. Sa usare modelli matematici di presentazione (grafici).					
Competenza digitale	Sa comprendere l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e sa creare contenuti digitali					
Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare	Sa riflettere su se stesso, sa gestire efficacemente il tempo e le informazioni e le sa organizzare. Sa lavorare con gli altri in maniera costruttiva.					
Competenza in materia di cittadinanza	Sa agire da cittadino responsabile e partecipa pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali.					
Competenza imprenditoriale	Sa analizzare la realtà e sa trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica e soluzioni creative.					
Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	Sa comprendere e rispettare l'espressione di idee e significati, comunicati in diverse culture e tramite una serie di arti e altre forme culturali.					

GreenComp: il quadro europeo delle competenze per la sostenibilità (utilizzati solo alcuni indicatori in sessioni di valutazione osservativa)

Area	Competenza	Descrizione
1. Incorporare i valori di sostenibilità	1.1 Dare valore alla sostenibilità	Riflettere sui valori personali; identificare e spiegare come i valori variano tra le persone e nel tempo, valutando criticamente come si allineano con i valori di sostenibilità.
	1.2 Sostenere l'equità	Sostenere l'equità e la giustizia per le generazioni attuali e future e imparare dalle generazioni precedenti per la sostenibilità.
	1.3 Promuovere la natura	Riconoscere che gli esseri umani sono parte della natura; rispettare i bisogni e i diritti delle altre specie e della natura stessa al fine di ripristinare e rigenerare ecosistemi sani e resilienti.
2. Abbracciare la complessità nella sostenibilità	2.1 Pensiero sistemico	Affrontare un problema di sostenibilità da tutti i punti di vista; considerare il tempo, lo spazio e il contesto al fine di capire come gli elementi interagiscono al loro interno e tra diversi sistemi.
	2.2 Pensiero critico	Valutare le informazioni e gli argomenti, identificare presupposti, sfidare lo status quo e riflettere su come il background personale, sociale e culturale influenza il pensiero e le conclusioni.
	2.3 Inquadramento dei problemi	Formulare le sfide attuali o potenziali come un problema di sostenibilità in termini di - difficoltà, persone coinvolte, dimensione temporale e geografica - al fine di identificare gli approcci adeguati per anticipare e prevenire i problemi, per mitigare e adattarsi ai problemi già esistenti.
3. Visione di futuri sostenibili	3.1 Alfabetizzazione sul futuro	Immaginare futuri alternativi sostenibili sviluppando scenari alternativi, identificando i passi necessari per raggiungere un futuro sostenibile preferito.
	3.2 Adattabilità	Gestire le transizioni e le sfide in situazioni complesse di sostenibilità e prendere decisioni relative al futuro di fronte all'incertezza, all'ambiguità e al rischio.
	3.3 Pensiero esplorativo	Adottare un modo di pensare relazionale esplorando e collegando diverse discipline, usando la creatività e la sperimentazione di idee o metodi nuovi.
4. Agire per la sostenibilità	4.1 Azione politica	Orientarsi nel sistema politico, identificare la responsabilità politica per i comportamenti non sostenibili, e richiedere politiche efficaci per la sostenibilità.
	4.2 Azione collettiva	Agire per il cambiamento in collaborazione con gli altri.
	4.3 Iniziativa individuale	Identificare il proprio potenziale di sostenibilità e contribuire attivamente a migliorare le prospettive per la comunità e per il pianeta.

7. Risorse

- *Essere consapevoli dell'informazione*
- *Uso critico e intelligente delle tecnologie digitali*

Le risorse, i materiali tecnici, le tecnologie e le applicazioni web che si utilizzano durante il percorso.

*Gli approfondimenti bibliografici; la sitografia di riferimento; i video da visualizzare: tutte queste risorse guidano lo studente nella **pratica della ricerca** e nell'**uso consapevole delle fonti** di documentazione. Inoltre concorrono non soltanto allo svolgimento del percorso ma anche alla **rappresentazione problematica della conoscenza e del processo di apprendimento**.*

Città green. Esperienze europee e sul territorio (Geografia)

- <https://www.youtube.com/watch?v=xz-q3m4jtjl>
- <https://www.la7.it/piazzapulita/video/stoccolma-il-quartiere-a-impatto-zero-22-03-2019-266698>
- <https://www.comune.chieri.to.it/it/page/approfondimenti-su-ambiente>
- https://environment.ec.europa.eu/topics/urban-environment/european-green-capital-award/about-awards_en
- https://environment.ec.europa.eu/topics/urban-environment/european-green-capital-award/applying-awards_en

I giardini nella Storia (Storia)

Generazione storia 2, Pearson

- <https://www.canva.com/design/DAF66edOWjw/edteZvdpyWG3EsigmlA00Q/edit>

L'essere umano e l'ambiente nella letteratura (Italiano)

Applicazione per la creazione dei segnalibri: Canva

Testi utilizzati:

- *Mappe e tesori 2*, Zanichelli Editore
- *Il barone rampante*, Italo Calvino
- *Myricae*, Pascoli

Tabella per l'analisi dei testi:

LTB - LA SCUOLA CHE FIORISCE - ITALIANO

NOME E COGNOME:

TITOLO DEL TESTO E AUTORE/AUTRICE	CONTENUTO	MESSAGGIO	CITAZIONI PREFERITE

The Garden as a place of work and a source of soul nourishment - Il giardino come luogo di lavoro e nutrimento per l'anima (Inglese)

Bibliografia

- S.M. Howell, L. Kester-Dodgson, THINK BIG VOL 2, Oxford University Press.
- MacDowell Martha, Emily Dickinson's Gardening Life: The Plants and Places That Inspired the Iconic Poet, Timber Press, Portland Oregon, 1/10/2019.

Sitografia

- [Garden Stories and Activities - Outdoor Learning Kit - English Heritage](#)
- [Le regole del caos \(Kate Winslet\) - Trailer italiano ufficiale \[HD\]](#)
- <https://www.iispaninipiazza.edu.it/wp/wp-content/uploads/2018/10/Turner-Constable-and-the-Sublime.pdf>
- [The Gardens of Emily Dickinson on JSTOR](#)
- [Emily Dickinson and Gardening](#)
- <https://www.neh.gov/humanities/2010/julyaugust/feature/emily-dickinson-gardener>
- [The symbiotic relationship between poets and the garden](#)
- [André Le Nôtre, jardinier du roi, jardinier de Versailles](#)
- [André Le Nôtre | Château de Versailles](#)
- [A Literary Garden - KidsGardening](#)
- **[QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO PER LE LINGUE: APPRENDIMENTO, INSEGNAMENTO, VALUTAZIONE](#)**

AUDLEY END - CRESSWELL:

- [Gardens at Audley End | English Heritage](#)

DOWN HOUSE - DARWIN:

- [History of Down House | English Heritage](#)

WHITE HOUSE KITCHEN GARDEN

- [American Grown by Michelle Obama](#)
- [White House Kitchen Garden \(U.S. National Park Service\)](#)

HOMESTEAD:

- [Back to the Garden: An Hour with Emily — Paper Blogging](#)
- [The Lost Gardens of Emily Dickinson - The New York Times](#)

CHARLES DARWIN:

- [Charles Darwin | Biography, Education, Books, Theory of Evolution, & Facts | Britannica](#)
- [How Charles Darwin's garden inspired the theory of evolution | English Heritage](#)

WILLIAM CRESSWELL

- [The gardeners that time \(almost\) forgot | English Heritage](#)
- [Below Stairs at Audley End | English Heritage](#)

EMILY DICKINSON

- [Emily Dickinson | Biography, Poems, Death, & Facts | Britannica](#)
- [Emily Dickinson and Gardening](#)
- [Emily Dickinson, Gardener | The National Endowment for the Humanities](#)

MICHELLE OBAMA

- [Michelle Obama | Biography & Facts | Britannica](#)

NATURALIST:

- [Naturalist Career Description](#)

POET:

- [How to become a Poet | Job Description | Career Prospects](#)
- [Poet Job Description](#)
- [Hire A Poetry Writer: Poetry Writer Job Description, Job Requirements, and Salary - CopyPeer](#)

GARDENER:

- [Gardener | Explore careers](#)

AMERICAN FIRST LADY:

- [First lady | U.S. Title, History, & Facts | Britannica](#)
- [First Lady's Role | George W. Bush Library](#)
- [What Does the First Lady Do? US First Lady's Role Explained - 2024 - MasterClass](#)

Le jardin comme lieu de travail et source de nourriture pour l'âme. (Francese)

JARDIN MARIE CURIE

- <https://musee.curie.fr/decouvrir/lieux-historiques/le-jardin-de-marie-curie>
- <https://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition/articles/301935-le-musee-curie-sur-les-traces-de-marie-curie-et-sa-famille>

CHÂTEAU DE VERSAILLES

- <https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/les-jardins>
- <https://www.versailles-tourisme.com/jardins-du-chateau-de-versailles.html>

GIVERNY - LE JARDIN DE CLAUDE MONET

- <https://giverny.org/gardens/fcm/visitfr.htm>
- <https://fondation-monet.com/informations-pratiques/>

MARIE CURIE:

- <https://www.paris.fr/pages/balade-dans-le-paris-savant-de-marie-curie-19071>
- <https://musee.curie.fr/visiter/au-programme/evenements/rendez-vous-au-jardin>

ANDRE LE NOTRE

- <https://jardinage.lemonde.fr/dossier-818-andre-lenotre-jardinier-versailles.html>
- <https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/grands-personnages/andre-notre>

CLAUDE MONET

- <https://www.institutdefrance.fr/lepatrimoine/maison-et-jardins-de-claude-monet/>
- <https://www.beauxarts.com/grand-format/claude-monet-en-2-minutes/>

CHIMISTE

- <https://www.pharmaceutique.ca/outils-et-ressources/emploi-de-chimiste/>
- <https://fr.jobted.com/fiche-m%C3%A9tier/chimiste>

PAYSAGISTE

- <https://www.hellowork.com/fr-fr/metiers/paysagiste.html>

- <https://www.leparisien.fr/etudiant/orientation/guide-metiers/metier-paysagiste/>

PEINTRE

- <https://fr.jobted.com/fiche-m%C3%A9tier/peintre>
- <https://ch-fr.indeed.com/recrutement/description-du-poste/peintre>