

LEARNING TO BECOME

L'innovazione curricolare
attraverso la rete di Avanguardie Educative

I.C. CHIERI 4 Il Design della Didattica

Come progettare il curricolo *Learning to Become*



Il Design della Didattica

Come progettare il curricolo *Learning to Become*^{1*}

MATERIA	TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	EDUCAZIONE CIVICA
ARTE Chieri medievale	- Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio sensibilizzandosi ai problemi della sua tutela e conservazione. - Saper leggere le opere prodotte nell'arte medioevale collocandole nel loro contesto storico. - Saper rielaborare creativamente materiali fotografici utilizzando tecniche multimediali.	- Saper usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze e testi su temi definiti. - Saper utilizzare materiali diversi per riprodurre le forme osservate su differenti supporti.	Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
TECNOLOGIA Il cotto: storia e lavorazione	- Riconoscere la lavorazione e l'utilizzo del cotto negli edifici medievali in particolare quelli della città di Chieri. - Saper realizzare un manufatto sul modello medievale chierese, plasmando la terra e ascoltando testimonianze sul territorio.	- Conoscenza e lavorazione di un nuovo materiale: la terra del pianalto di Poirino. - Saper sviluppare la capacità di osservazione dei particolari decorativi delle costruzioni.	Asse 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

^{1*} Per altri aspetti e chiarimenti si rimanda al *Progetto esecutivo*.

Alla scoperta della Chieri medievale (Arte e tecnologia)

Il punto d'incontro tra **Arte-Tecnologia** ha consentito di progettare un'uscita sul territorio alla scoperta degli edifici medievali chieresi e dell'utilizzo della terracotta sia per la loro costruzione che per la loro decorazione, attraverso losanghe, palmette, croci e tralci di vite o semplici cordoli marcapiano.

Durante l'uscita, ogni studente ha osservato, ricordato e appuntato informazioni sui singoli edifici.

In un secondo momento, la classe è stata divisa in gruppi e ognuno di essi ha preso in carico lo studio e la presentazione di una costruzione medievale della città di Chieri.

Al termine dell'attività ogni gruppo ha esposto e condiviso il proprio studio in modo dettagliato.

Durante il laboratorio di Arte gli alunni e le alunne hanno scelto una decorazione in cotto, l'hanno riprodotta prima graficamente e poi ne hanno creato una mascherina per la riproduzione del motivo a stencil. Tra queste si è scelto di riprodurre a stencil il motivo della palmetta e quello della croce di Malta anche su una parete del laboratorio che i ragazzi avevano precedentemente preparato con una mano di fondo bianco e poi disegnato con il profilo degli archi del portale d'ingresso e dell'oculo dell'Ospedale dei pellegrini osservato durante la visita alla Chieri medievale.

Successivamente a questa prima fase, l'intera classe si è recata a Cambiano, alla cava Carena e all'annesso ecomuseo dell'argilla "Munlab", dove è stato possibile ripercorrere la lavorazione del cotto dalla materia prima ai manufatti, immergendosi così nella cultura materiale di fornace.

Alla fine della visita, tornata dalla passeggiata in cava, la classe ha potuto sperimentare, attraverso un laboratorio specifico, la produzione di esempi delle formelle più interessanti della tradizione chierese.

I ragazzi hanno potuto, attraverso la tecnica dello stampo, ricostruire alcune decorazioni degli edifici quattrocenteschi della propria città.

Dettaglio delle Attività

<i>Le esperienze di esplorazione e osservazione</i>	STUDENTI: Uscita nella città di Chieri alla scoperta dell'architettura medievale, uscita al Munlab di Cambiano, visita alla cava di argilla, alla fabbrica dei mattoni e laboratorio di manipolazione. DOCENTI: Raccolta dati, osservazione e valutazione intermedia modalità di lavoro.	Dispositivi personali e macchine fotografiche
<i>La discussione e la problematizzazione</i>	STUDENTI: Rielaborazione degli appunti presi in una relazione scritta e delle fotografie fatte in una presentazione digitale; passaggio dalla fotografia al disegno e alla creazione di una mascherina per pittura a stencil. Lavoro di studio a gruppi sui singoli monumenti visitati. DOCENTI: Raccolta, discussione in classe e valutazione dei materiali creati	Laboratorio di Arte e laboratorio di tecnologia, Lim, album da disegno, forbici, colori acrilici