



Ministero dell'Istruzione

DG PERSONALE
SCOLASTICO

Lo spazio dell'apprendimento (spazio fisico, spazio virtuale, spazio informale e formale)

Lorenza Orlandini -Ricercatrice Indire

**Eleonora Galli - Dirigente Scolastica IC "Viale
Lombardia", Cologno Monzese (MI)**

**Alessandra Rucci - Dirigente Scolastica
I.I.S. "Savoia Benincasa", Ancona**

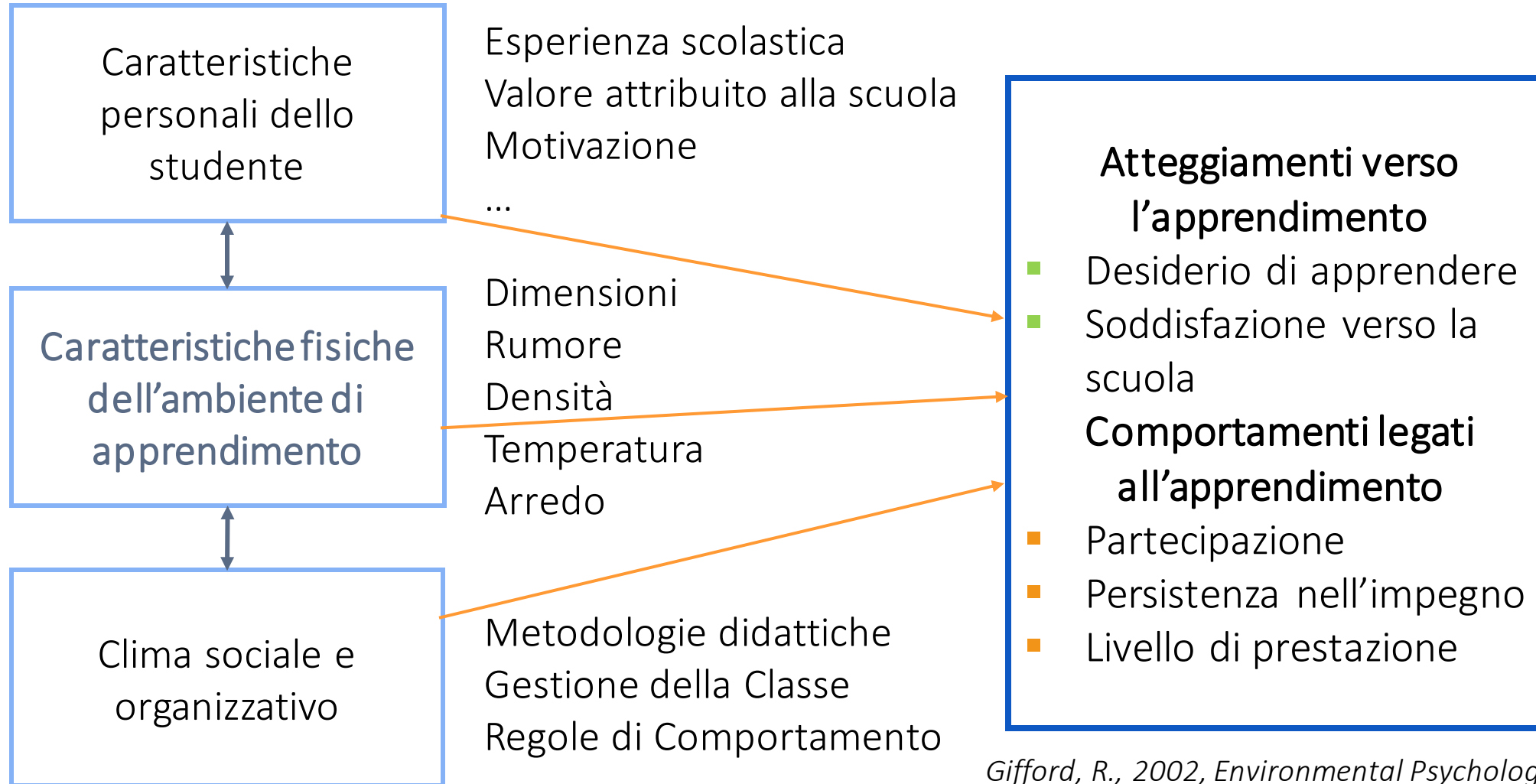
Web-serie Indire

«I fondamentali della
DDI (Didattica Digitale
Integrata)»

**IND
IRE** ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA

AVANGUARDE
EDUCATIVE

Spazio e apprendimento



Gifford, R., 2002, *Environmental Psychology. Principles and Practices*



Il setting didattico



Quali valori comunica?
Quale modello di apprendimento?

Il setting T.E.A.L.



Ministero dell'Istruzione

DG PERSONALE
TOLASTICO

INDIRE
ISTITUTO NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA

A.ANGARDE
EDUCATIVE

Il setting flessibile



Il setting flessibile



La flessibilità

Risponde ad un **modello didattico** che richiede frequenti **modifiche del setting**.

La «lezione» è composta da una molteplicità di momenti:

- ✓ lancio dell'attività
- ✓ attivazione
- ✓ elaborazione (lavoro individuale/ a piccoli gruppi)
- ✓ esperimenti hands-on
- ✓ simulazioni
- ✓ discussione
- ✓ sintesi.



Future Classroom Lab – European Schoolnet

La flessibilità

Disposizione frontale:

- Spiegazione
- Presentazione
- Sintesi



La flessibilità

Disposizione a piccoli gruppi:

- Ricerca
- Soluzione di problemi
- Elaborazione
- ...



La flessibilità

Disposizione ad agorà:

- Presentazione
- Discussione
- Partita di debate
- ...



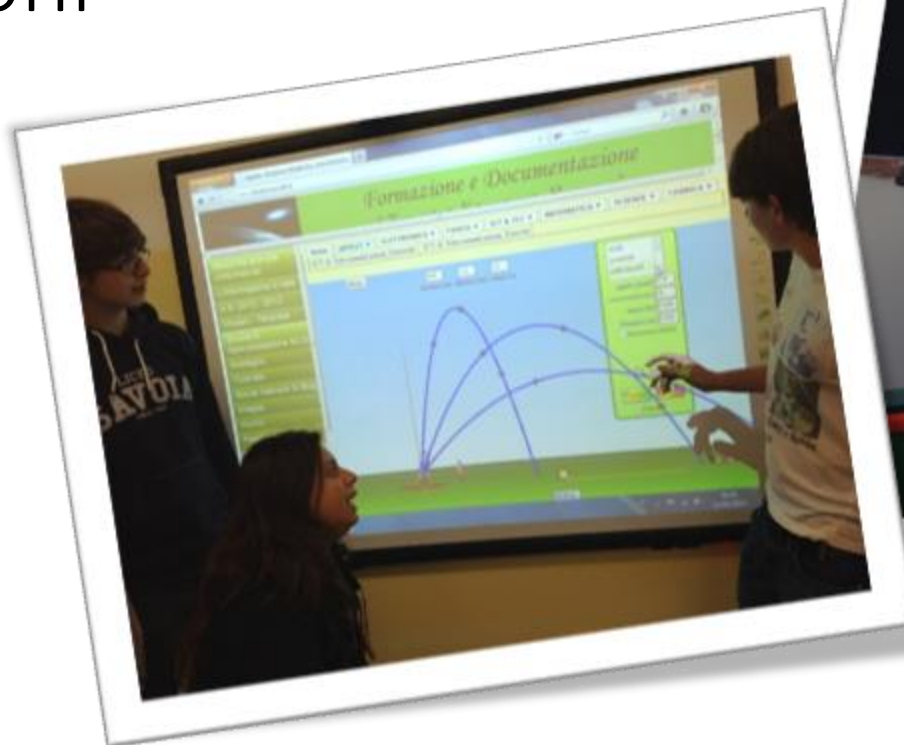
La flessibilità

- Esperimenti hands-on
- Apprendimento esperienziale



La flessibilità

- Simulazioni
- Modellizzazioni



La flessibilità

Spazio libero per:

- Drammatizzazione
- Sperimentazione



Realizzare la flessibilità



Banchi e sedie

- ✓ Sedute monoposto con rotelle
- ✓ Banchi leggeri
- ✓ Sedie leggere



Banchi e sedie

- ✓ Sedute monoposto con rotelle
- ✓ Banchi leggeri
- ✓ Sedie leggere



Tavoli cooperativi e sedute



- ✓ Tavoli con rotelle
- ✓ Sedute con rotelle o molto leggere



Spazi Relax



Gli spazi «di passaggio»



Lo «spazio» digitale nella DDI

- ✓ Amplifica le possibilità di apprendimento
- ✓ Permette di spostare alcune attività fuori dall'aula (Flipped Classroom)
- ✓ Rende disponibili spazi di discussione organizzati
- ✓ Moltiplica le possibilità espressive
- ✓ Moltiplica le occasioni di feed-back bi-direzionale



Flessibilità digitale

- ✓ Deve essere organizzato in base alle esigenze didattiche
- ✓ Deve possedere alcuni elementi di base
- ✓ Deve somigliare il più possibile all'aula flessibile
- ✓ Richiede impegno progettuale
- ✓ Ha senso con attività adeguate



Cosa fare nello spazio digitale?

- Videolezioni asincrone
- Attività di potenziamento/ approfondimento in piccoli gruppi
- Attività individuali asincrone
- Attività collaborative in piccoli gruppi
- Project work
- Attività legate ai PAI
- Social reading
- Blogging
- Portfolio
- Debate



Bibliografia essenziale

S. Borri (Ed.), *The classroom has broken. Changing School Architecture in Europe and Across the World*, Ed. INDIRE

L. Tosi (a cura di), *Fare didattica in spazi flessibili*, Ed. Giunti Scuola

M. Castoldi, *Ambienti di apprendimento*, Ed. Carocci

G. Cecchinato, R. Papa, *Flipped Classroom. Un nuovo modo di insegnare e apprendere*, Ed. UTET Università

G. Bonaiuti, A. Calvani, L. Menichetti, G. Vivinet, *Le tecnologie educative*, Ed. Carocci

A. Calvani, *Come fare una lezione efficace*, Ed. Carocci

Y.J. Dori, J. Belcher, *How Does Technology-Enabled Active Learning Affect Undergraduate Students' Understanding of Electromagnetism Concepts?*, in <http://web.mit.edu/edtech/casestudies/pdf/teal1.pdf>

Y.J. Dori, J. Belcher, M. Bessette, M. Danziger, E. McKinney, E. Hult, *Technology for Active Learning*, <http://web.mit.edu/edtech/casestudies/pdf/teal2.pdf>

L. Cinganotto, S. Panzavolta (a cura di), *Linee Guida per l'implementazione dell'idea T.E.A.L.*, in <http://pheegaro.indire.it/uploads/attachments/1969.pdf>

Contenuti a cura di **Alessandra Rucci**

