

Produrre la documentazione audiovisiva con smartphone e tablet

Sede legale in Firenze:
via M. Buonarroti, 10
50122 Firenze
Tel. Centralino: +39 055 2380301
www.indire.it

Francesco Matera
Videomaker - INDIRE



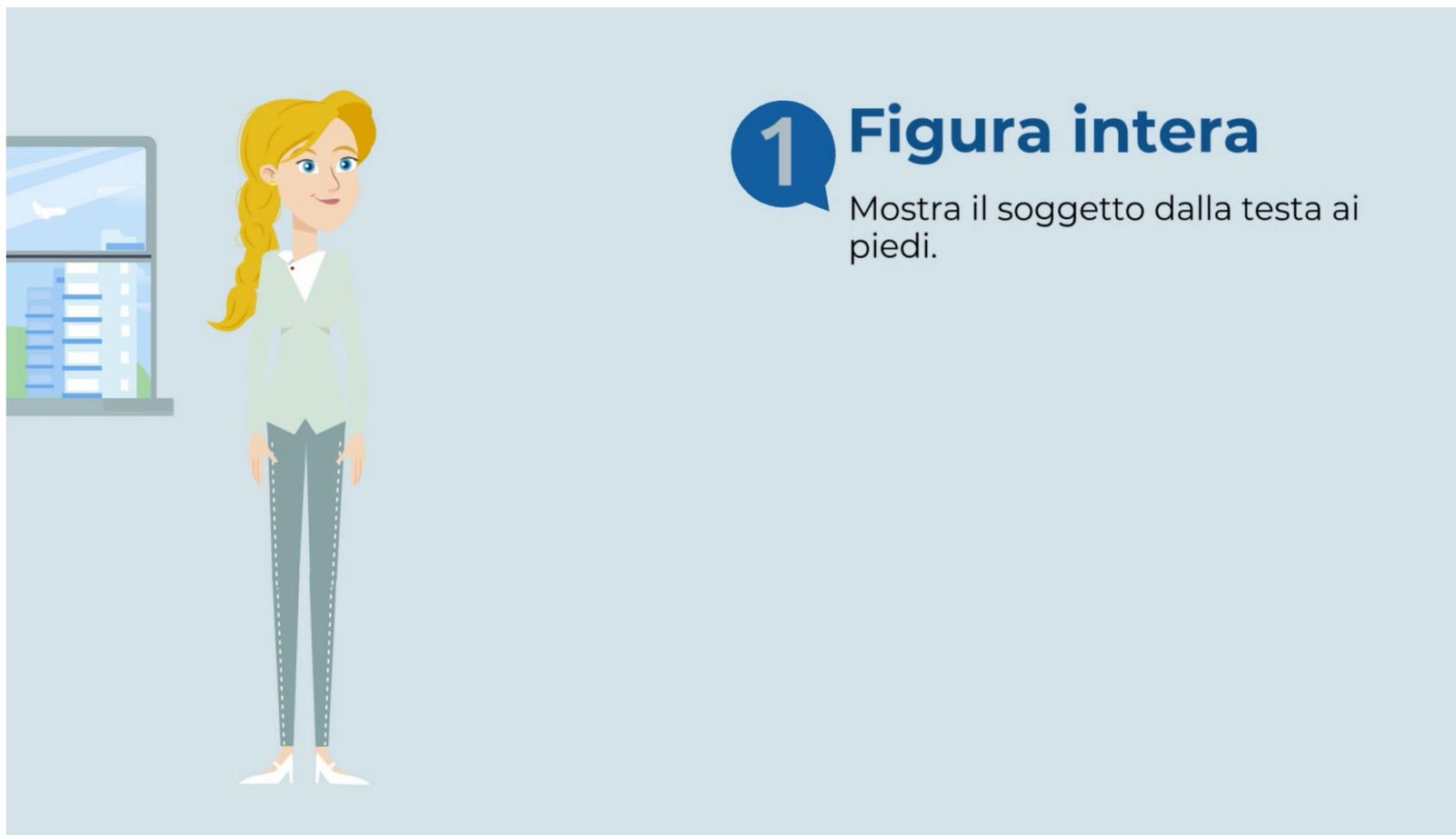
INQUADRATURA AMPIA

Imposta la scena e mostra allo spettatore dove ci troviamo e cosa sta avvenendo.





Più ci avviciniamo al soggetto con la macchina da presa maggior enfasi diamo alle sue emozioni.



1 Figura intera

Mostra il soggetto dalla testa ai piedi.



- 1 Figura intera**
Mostra il soggetto dalla testa ai piedi.
- 2 Mezzo busto**
Mostra il soggetto dalla vita in su. Molto usato nelle interviste.



- 1 Figura intera**
Mostra il soggetto dalla testa ai piedi.
- 2 Mezzo busto**
Mostra il soggetto dalla vita in su. Molto usato nelle interviste.
- 3 Primo piano**
Mostra il soggetto dalle spalle in su.

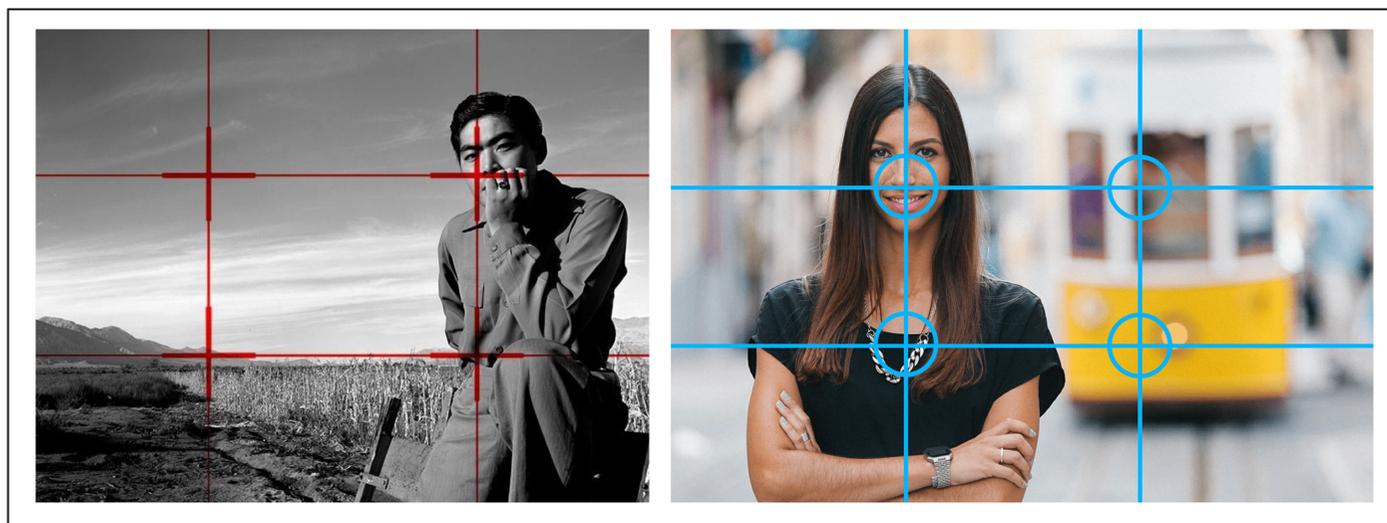




4 Primissimo piano
È un primo piano più ravvicinato.

5 Particolare
Mostra alcuni dettagli del viso del soggetto come gli occhi o le labbra.

Composizione dell'inquadratura



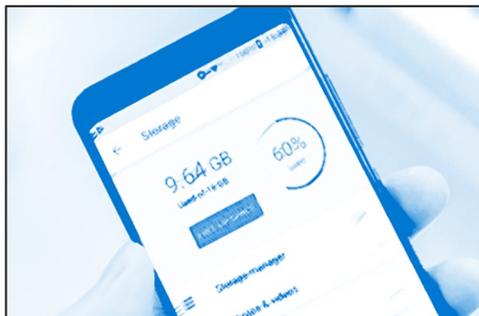


Posiziona
orizzontalmente
lo smartphone.

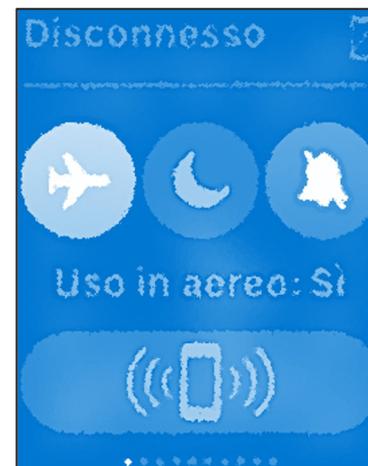
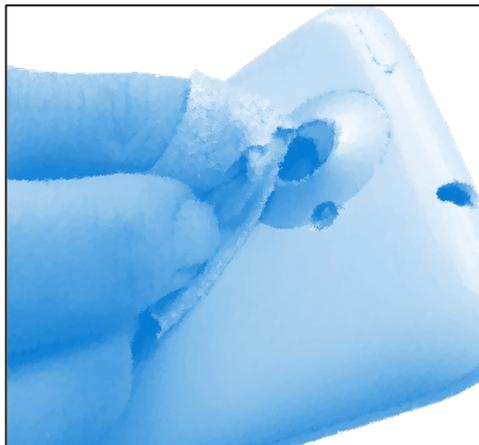
UTILIZZA UN CAVALLETTO O UN SUPPORTO



**VERIFICA LA MEMORIA
DI REGISTRAZIONE SUL
DISPOSITIVO**

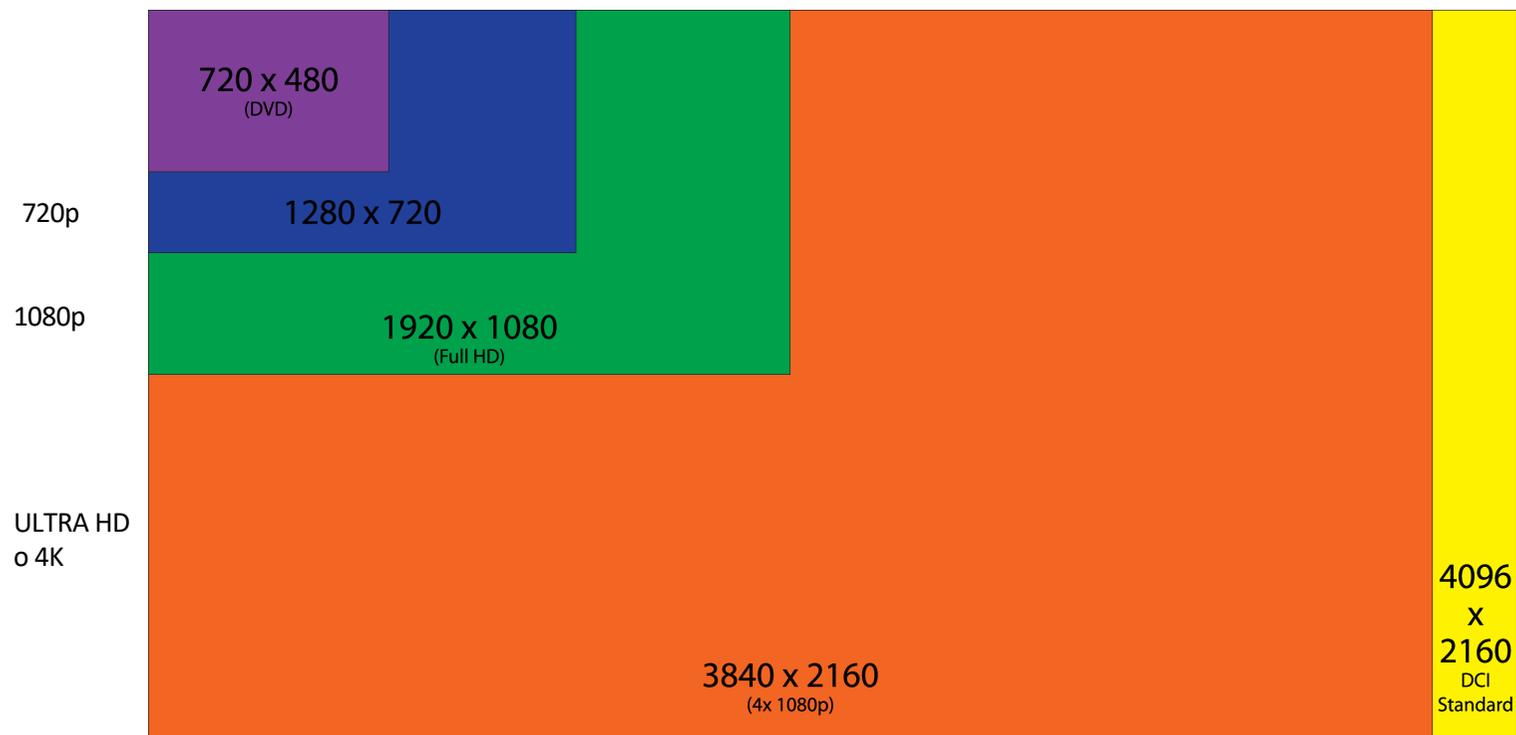


**RICORDATI DI
PULIRE LA LENTE**

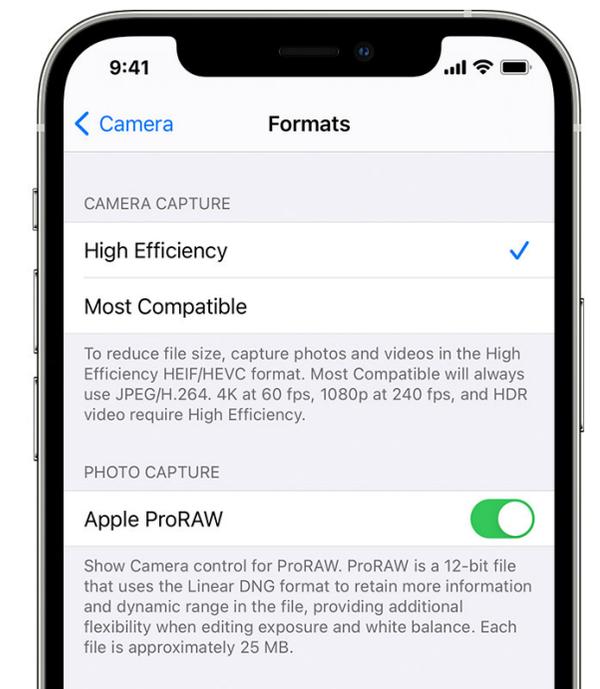


**DISABILITA LE
NOTIFICHE O
METTI IN
MODALITA'
AEREO**

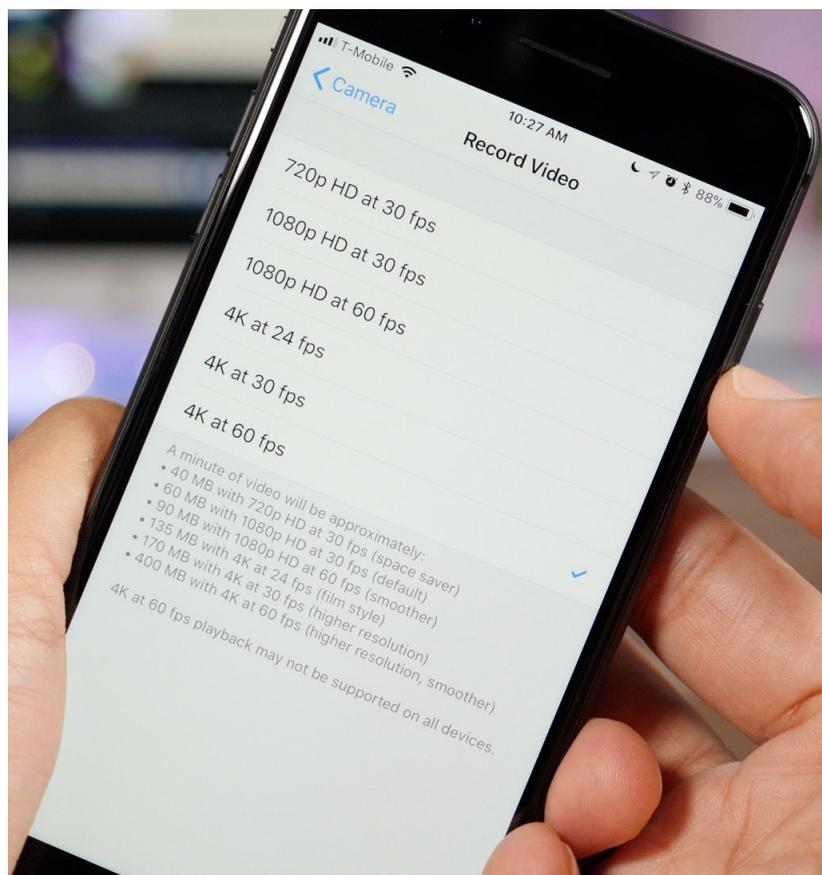
RISOLUZIONE: è la dimensione dell'immagine espressa come il rapporto dei pixel di base per i pixel di altezza di un video (es: 1920x1080).



CODEC E FORMATO: è il tipo di compressione del file.



- In rari casi, è possibile selezionare il **formato** di file che verrà registrato: MOV, **Mp4**, **H264**, H265 sono tutti formati validi.
- In molti casi invece trovate da spuntare solo **maggiore compatibilità** o **migliore qualità**.





Lo zoom rende meno stabile la ripresa!

AVVICINATI FISICAMENTE AL SOGGETTO

IMPOSTAZIONE DEI PARAMETRI PER GESTIRE L'IMMAGINE

Esposizione e messa a fuoco

ESPOSIZIONE

Consente di gestire la quantità di luce che entra ad illuminare il sensore.

(Immagine più luminosa o più scura)

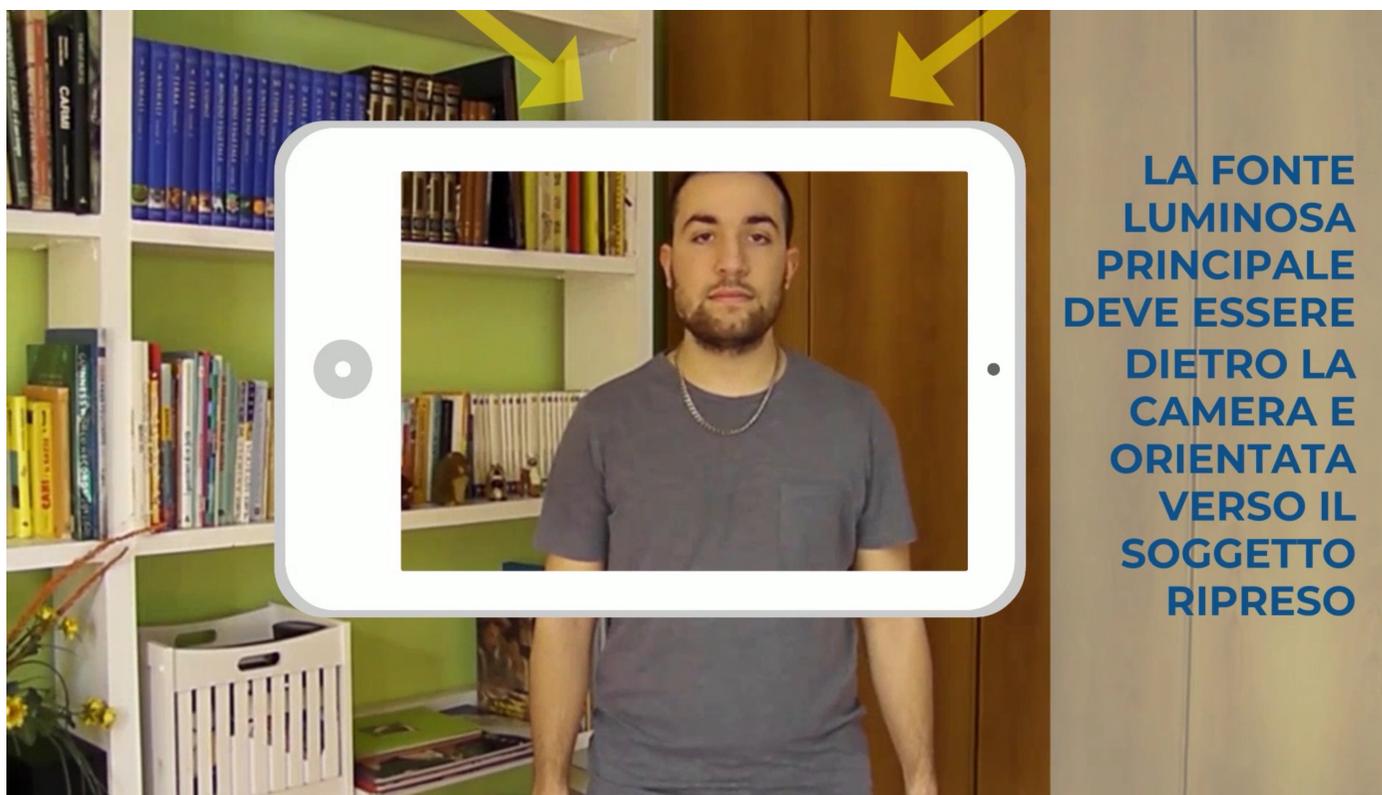
È di default settata in automatico, vedrete infatti che la luminosità cambia al variare dell'inquadratura.

Con molti smartphone è possibile variare e bloccare l'esposizione digitando sul punto dell'immagine prescelto e tenendo premuto per alcuni secondi, ad esempio un volto. In questo caso su molti device si blocca l'esposizione ed è possibile aumentare o diminuire la luminosità.

Attenzione bloccando l'esposizione si blocca anche la messa a fuoco automatica.

IMPOSTAZIONE DEI PARAMETRI PER GESTIRE L'IMMAGINE

Fonte di luce



IMPOSTAZIONE DEI PARAMETRI PER GESTIRE L'IMMAGINE

Esposizione



LA LUCE

influenzerà in modo sostanziale la qualità del nostro girato

Per gestire la luce nel migliore dei modi dobbiamo considerare quattro variabili determinanti:

quantità

Intensità

posizione della fonte luminosa

colore della luce.

QUANTITÀ':

in generale tablet e smartphone non lavorano bene a basse luci.

L'immagine appare sgranata ed i neri perdono profondità.

L'automatismo della messa a fuoco entra in crisi.

Per effettuare riprese di buona qualità è necessaria una discreta illuminazione.

INTENSITÀ:

LUCE DURA

Crea forti chiaroscuri e contrasti ed è difficile da gestire.

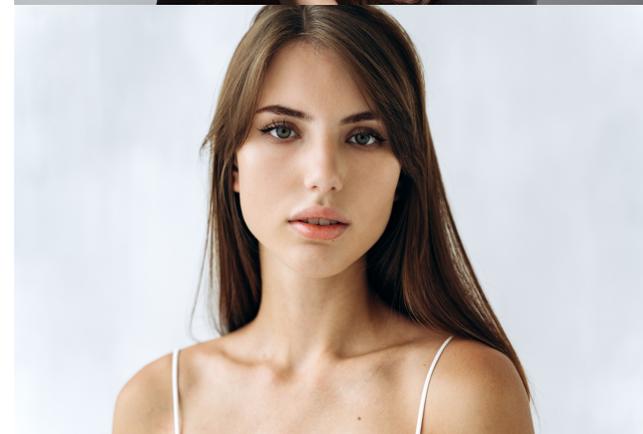
Generata da fonti luminose puntiformi dirette sul soggetto.



LUCE MORBIDA O DIFFUSA

Produce bassi contrasti, attenua le ombre ed è molto più semplice da gestire.

Generata da fonti con una grande superficie rispetto al soggetto o fonti puntiformi ribattute su una grande superficie



NON GIRARE CONTROLUCE!

La fonte luminosa principale non deve trovarsi alle spalle del soggetto ripreso.

La fonte luminosa principale deve essere orientata verso il soggetto.

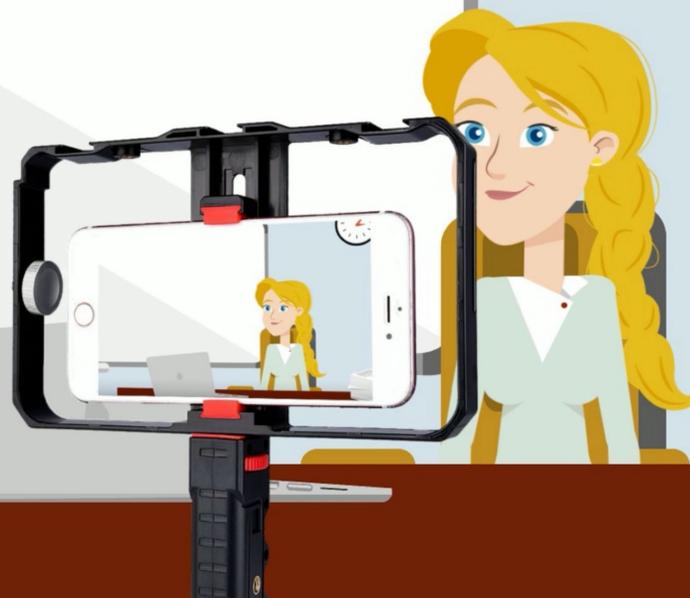
E' impossibile gestire un'immagine in controluce con gli automatismi.



Tieni il dispositivo di ripresa **VICINO**
alla persona che sta parlando

ORIENTATO
verso chi parla

Fai una ripresa di
TEST







EVITA AMBIENTI
RUMOROSI

