

Una stanza tutta per sé: lo spazio delle donne tra i banchi di scuola

La scoperta del mascara azzurro - Scheda di analisi del testo

Giuseppina Coccia (docente)

Francesca Di Fenza (tutor)



ESERCIZI DI ANALISI

Chimamanda Ngozi Adichie, *La scoperta del maschera azzurro*, 2015

1. Indica il genere a cui appartiene il testo della Adichie (p. 1):
 - a. saggio
 - b. testo poetico
 - c. testo d'uso
 - d. testo narrativo

2. Indica in che tempo si svolge l'azione narrata nel racconto (p. 1):
 - a. in un preciso momento del passato
 - b. in un tempo futuro imprecisato
 - c. in un tempo passato imprecisato
 - d. in un preciso momento del presente

3. La vicenda è ambientata (p. 1):
 - a. in America
 - b. in Africa
 - c. in Italia
 - d. in Inghilterra

4. La vicenda raccontata è (p. 1):
 - a. vera o verosimile
 - b. verosimile o fantastica
 - c. fantastica o sovranaturale
 - d. sovranaturale o poetica

5. Il narratore della vicenda può essere considerato (p. 1):
 - a. interno
 - b. esterno
 - c. onnisciente
 - d. non esiste un narratore ben preciso

6. Le sequenze prevalenti nel brano sono (p. 1):
 - a. descrittive e narrative
 - b. narrative e riflessive
 - c. riflessive e dialogate

d. dialogate e argomentative

7. Indica quali caratteristiche privilegia l'autrice nel presentare il personaggio di zia Chinwe (p. 1):

- a. fisiche
- b. estetiche
- c. psicologiche
- d. economiche

8. Scegli due aggettivi che raffigurino la personalità di zia Chinwe (e che non siano contenuti nel testo) p 2 (p 1 per ogni scelta pertinente).

9. Il lessico utilizzato dall'autrice è (p. 1):

- a. gergale
- b. dialettale
- c. semplice
- d. molto ricercato

10. Il registro linguistico è (p. 1):

- a. molto formale
- b. molto informale
- c. medio
- d. basso

11. Nella costruzione delle frasi (sintassi) prevale (p. 1):

- a. la paratassi
- b. la contrattassi
- c. l'ipotassi
- d. l'ipertassi

12. Dividi il testo in sequenze e fornisci un titolo ad ogni sequenza (max p 5, adeguatezza della divisione: 0/2, pertinenza dei titoli: 0/3):

13. Spiega il cambiamento nell'atteggiamento della narratrice nei confronti della zia e indica quali elementi determinano questo cambiamento (max p 6, pertinenza: da 0 a 1,5 - ricchezza di contenuti: da 0 a 2 - chiarezza e coerenza espositiva: da 0 a 1 - correttezza morfo- grammaticale e sintattica: da 0 a 1,5):

14. Fornisci un breve giudizio sugli atteggiamenti e i comportamenti mostrati dal marito di zia Chinwe nei confronti della moglie (max p 4, pertinenza: da 0 a 1,5 - chiarezza e coerenza espositiva: da 0 a 1 - correttezza morfo-grammaticale e sintattica: da 0 a 1,5):

15. L'autrice parla nel brano di "riti della femminilità" per i quali ricevi l'approvazione generale se li esegui senza fare domande. Quali pensi, alla luce della tua esperienza, che possano essere alcuni di questi riti? (max p 5, pertinenza: da 0 a 1 - ricchezza di contenuti: da 0 a 1,5; chiarezza e coerenza espositiva: da 0 a 1 - correttezza morfo-grammaticale e sintattica: da 0 a 1,5):

16. Alla fine del brano l'autrice afferma "Zia Chinwe mi ha insegnato che una professione non protegge una donna da quelle forze. E neppure l'istruzione e la ricchezza". Sei d'accordo con la tesi della scrittrice? Perché? Cosa può contribuire a tuo parere a "proteggere" le donne? (max p 8, pertinenza: da 0 a 1,5; ricchezza di contenuti: da 0 a 3; chiarezza e coerenza espositiva: da 0 a 1 - correttezza morfo-grammaticale e sintattica: da 0 a 2,5):

Punteggio: / 40