

Educazione Civica.
Un esempio di riflessione sul Covid-19
in MLTV

I.T.T.S. A.VOLTA PERUGIA
prof.ssa Tiziana Guerrini

Educazione Civica. Un esempio di riflessione sul Covid-19 in MLTV

CONTESTO

L'esperienza didattica proposta intende stimolare la realizzazione di un'Unità di Apprendimento in modalità di Didattica a Distanza per invitare gli studenti a riflettere sull'emergenza causata da Covid-19, cercando di inserirla nel più ampio quadro delle pandemie che hanno caratterizzato la storia dell'uomo e di coglierne interpretazioni di carattere letterario, artistico, storico, economico e sociale.

OBIETTIVI

L'obiettivo principale è quello di proporre e concretizzare una riflessione personale e di gruppo sulla difficile situazione in atto attraverso videolezioni e strumenti digitali che consentono di motivare, coinvolgere ed attivare un percorso di inclusione nonostante le difficoltà connaturate nella Didattica a Distanza. L'uso di strategie di apprendimento che rendono lo studente protagonista e consapevole del proprio processo di apprendimento è la carta vincente per sconfiggere l'apatia e lo scarso impegno in un momento complesso non solo da un punto di vista didattico, ma anche psicologico e sociale.

Educazione Civica. Un esempio di riflessione sul Covid-19 in MLTV



COMPETENZE DISCIPLINARI

Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni sociali, storici, economici, culturali e la loro dimensione globale

Riconoscere le persistenze e i cambiamenti principali in ambito sociale, economico e culturale nel corso del tempo

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare

Progettare

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare le informazioni

Comunicare

Collaborare e partecipare

COMPETENZE DIGITALI

Area di Competenza 1. DigComp 2.1 – Informazione e data literacy

Area di Competenza 2. DigComp 2.1 – Comunicazione e collaborazione

Area di Competenza 3. DigComp 2.1 – Creazione di contenuti digitali

SOFT SKILLS

Area emotiva: consapevolezza di sé - gestione delle emozioni

Area relazionale: empatia - comunicazione efficace

Area cognitiva: pensiero critico - pensiero creativo

DESTINATARI

studenti del triennio della scuola secondaria di II grado

PERIODO

marzo-aprile 2020

STRATEGIE DIDATTICHE

MLTV – Flipped Classroom – Cooperative Learning –
Storytelling – Brainstorming

DISCIPLINE

Italiano – Storia – Educazione Civica

WEBTOOLS

Cisco Webex Meetings – Google Docs - Moodle – Padlet –
Linoit – Jamboard - Mentimeter

FASI ATTIVITA'

1. Domanda di ricerca che porta alla progettazione



Educazione Civica.

Un esempio di riflessione sul Covid-19 in MLTV

1. Domanda di ricerca che porta alla progettazione dell'attività

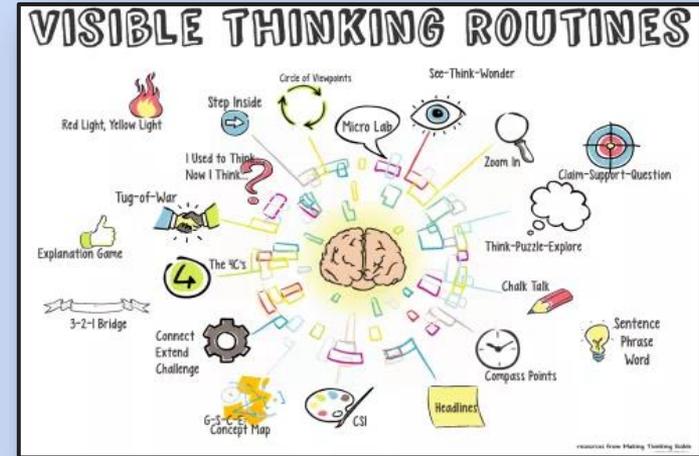
Come posso motivare i miei studenti allo scopo di:

- ✓ migliorare il loro apprendimento;
- ✓ ridurre il gap tra quelli con risultati migliori e quelli più in difficoltà;
- ✓ sviluppare un atteggiamento critico e analitico;
- ✓ avvicinare ragazzi, con interessi spiccatamente scientifici, alla letteratura, al piacere e al senso della lettura?



2. Progettazione attività'

- ✓ individuare disciplina/discipline
- ✓ individuare il tema
- ✓ stabilire i tempi di attuazione
- ✓ selezionare contenuti digitali e strumenti
- ✓ individuare uno o più Thinking Routines



3. Documentazione attività'

«pratica di osservare, registrare, interpretare e condividere attraverso media differenti il processo e il prodotto dell'apprendimento con lo scopo di rendere l'apprendimento stesso più profondo e visibile»

(Krechevsky et al., 2013)



Che cosa è?

ASCOLTO VISIBILE - APPRENDIMENTO PROFONDO - MEMORIA PER IL GRUPPO
- STRUMENTO DI REVISIONE/MIGLIORAMENTO



Come?



SELEZIONANDO SOLO CIO' SU CUI SI PUO' COSTRUIRE (registrazione delle conversazioni degli studenti, loro pensieri emergenti, discussioni in classe, lavori dei piccoli gruppi)

FORMULANDO DOMANDE GUIDA PER L'APPRENDIMENTO INDIVIDUALE E DI GRUPPO

CONDIVIDENDO LE RIFLESSIONI SULLA DOMANDA GUIDA



4. Valutazione attività'

ESERCITAZIONI CON PRODUZIONE DI MATERIALE DA PARTE DEGLI STUDENTI

VERIFICHE PER FEEDBACK IMMEDIATO

VERIFICHE SOMMATIVE



1. THINKING ROUTINE *SEE – THINK – WONDER*

PER INTRODURRE ED ESPLORARE IDEE

2. THINKING ROUTINE *CIRCLE OF VIEWPOINTS*

PER APPROFONDIRE IDEE

3. THINKING ROUTINE *CSI – COLOR, SYMBOL, IMAGE*

PER SINTETIZZARE E MEMORIZZARE IDEE

***Educazione Civica.
Un esempio di riflessione sul Covid -19 in MLTV***

1) See- Think- Wonder

ATTIVITA' SVOLTA IN VIDEO CONFERENZA CON CISCO WEBEX MEETINGS (40 MINUTI ca.)

- ✓ Proiezione immagine relativa al tema individuato

PRIMO INPUT: OSSERVARE



- ✓ Osservazione attenta dell'immagine e, in 5 minuti, scrittura di ciò che gli studenti vedono nel Documento Google condiviso, nella colonna SEE- IO VEDO
- ✓ Lettura ad alta voce di alcune **osservazioni**

See- Think- Wonder



SECONDO IMPUT: RIFLETTERE

- ✓ In 5 minuti, scrittura di ciò che gli studenti pensano nel Documento Google condiviso, nella colonna THINK – IO PENSO
- ✓ Lettura ad alta voce di alcune **riflessioni**

TERZO IMPUT: INTERROGARSI



- ✓ In 5 minuti, scrittura di ciò che gli studenti si domandano nel Documento Google condiviso, nella colonna WONDER – MI CHIEDO
- ✓ Lettura ad alta voce di alcune **domande**

See-Think-Wonder

4 AM L'OMBRA DEL CIGNO NERO: IL CORONAVIRUS DEL 2020 ☆ 📄 ☁

File Modifica Visualizza Inserisci Formato Strumenti Componenti aggiuntivi Guida [L'ultima modifica è stata apportata il 15 marzo 2020](#) Condividi

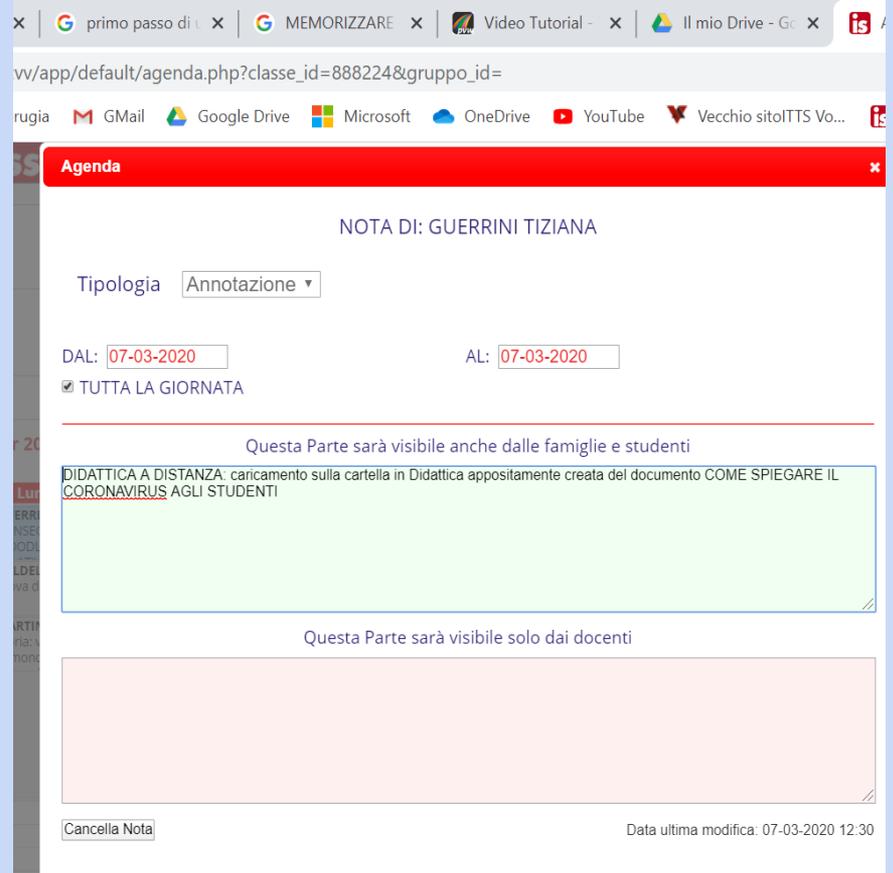
100% Testo norm... Calibri - 14 + **B** *I* U A 🔗 📐 📏 📑 📊 📋 ✂

CLASSE 4 AM

| STUDENTE | SEE | THINK | WONDER |
|-----------|--|--|--|
| L. | un cigno bianco che si specchia e diventa nero | l'inquinamento dell'acqua rovina la vita degli animali | perchè quello nero è capovolto? |
| A. | due cigni, uno nero nascosto ad uno bianco | il cigno bianco si crede il migliore e diventa il più antipatico per tutti | perchè il cigno bianco ha lo sfondo nero e quello nero lo sfondo bianco? |
| M. | un cigno nero e uno bianco | il cigno bianco è la parte buona di noi, quello nero la parte cattiva | esistono i cigni neri o è un'invenzione? |

See- Think- Wonder

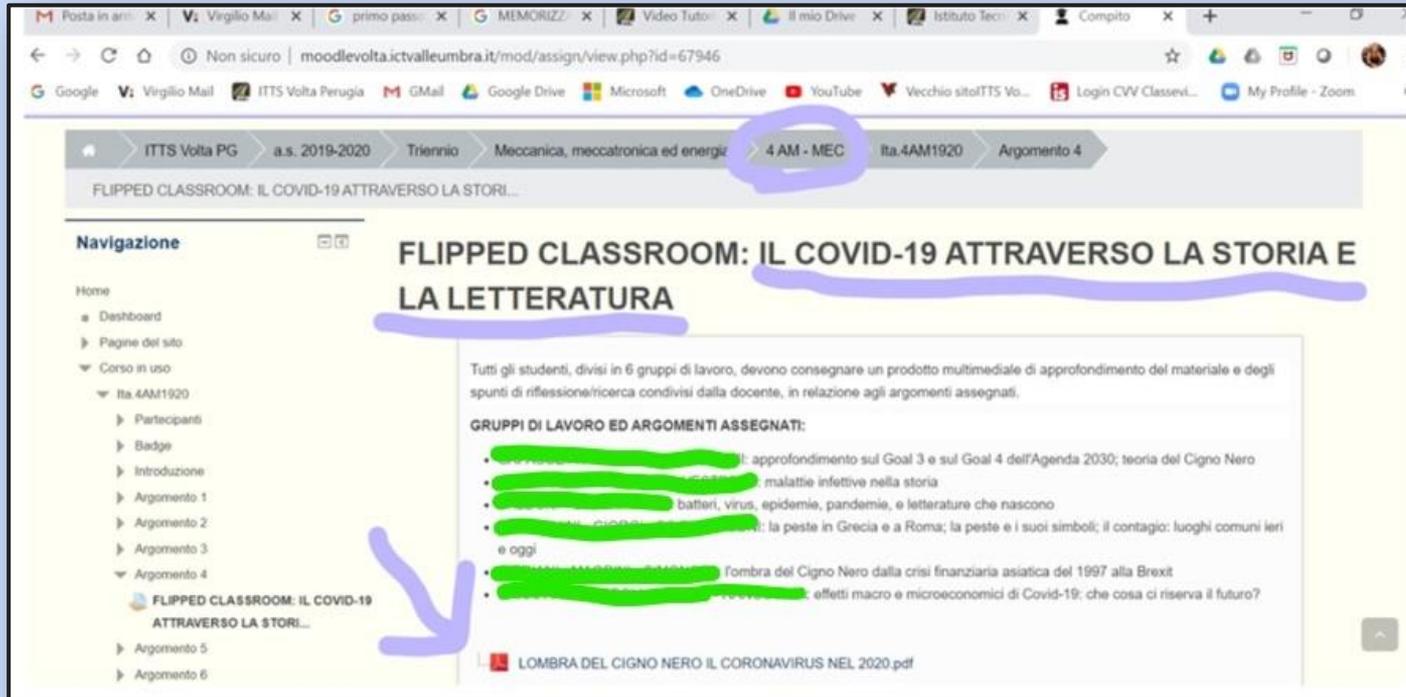
- ✓ **SPIEGAZIONE DELL'IMMAGINE SCELTA E DELLA TEORIA DEL CIGNO NERO DI N.N. TALEB**
- ✓ **INTRODUZIONE/DISCUSSIONE PANDEMIA DEL COVID-19**
- ✓ **CONDIVISIONE IN CLASSEVIVA DI UN DOCUMENTO DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO-STORICO-ECONOMICO-SOCIALE**
- ✓ **ASSEGNAZIONE COMPITO DA CONSEGNARE SU MOODLE PER CONOSCERE ED APPRONDIRI L'ARGOMENTO**



The screenshot shows a web browser window with several tabs open: 'primo passo di...', 'MEMORIZZARE', 'Video Tutorial', and 'Il mio Drive'. The address bar shows a URL ending in 'agenda.php?classe_id=888224&gruppo_id=...'. The page content includes a red header 'Agenda', a title 'NOTA DI: GUERRINI TIZIANA', a 'Tipologia' dropdown menu set to 'Annotazione', and date fields 'DAL: 07-03-2020' and 'AL: 07-03-2020'. A checkbox 'TUTTA LA GIORNATA' is checked. Below this, there are two text areas: a green one with the text 'Questa Parte sarà visibile anche dalle famiglie e studenti' and 'DIDATTICA A DISTANZA: caricamento sulla cartella in Didattica appositamente creata del documento COME SPIEGARE IL CORONAVIRUS AGLI STUDENTI', and a pink one with the text 'Questa Parte sarà visibile solo dai docenti'. At the bottom, there is a 'Cancella Nota' button and a timestamp 'Data ultima modifica: 07-03-2020 12:30'.

See-Think-Wonder

CONSEGNA COMPITO SU MOODLE PER CONOSCERE ED APPROFONDIRE L'ARGOMENTO



The screenshot shows a Moodle course page with the following elements:

- Navigation breadcrumb:** ITTS Volta PG > a.s. 2019-2020 > Triennio > Meccanica, meccatronica ed energia > **4 AM - MEC** > Ita.4AM1920 > Argomento 4
- Course title:** FLIPPED CLASSROOM: IL COVID-19 ATTRAVERSO LA STORIA...
- Section title:** **FLIPPED CLASSROOM: IL COVID-19 ATTRAVERSO LA STORIA E LA LETTERATURA**
- Text:** Tutti gli studenti, divisi in 6 gruppi di lavoro, devono consegnare un prodotto multimediale di approfondimento del materiale e degli spunti di riflessione/ricerca condivisi dalla docente, in relazione agli argomenti assegnati.
- Section:** GRUPPI DI LAVORO ED ARGOMENTI ASSEGNATI:
- List of assignments:**
 - [Redacted] : approfondimento sul Goal 3 e sul Goal 4 dell'Agenda 2030; teoria del Cigno Nero
 - [Redacted] malattie infettive nella storia
 - [Redacted] batteri, virus, epidemie, pandemie, e letterature che nascono
 - [Redacted] : la peste in Grecia e a Roma; la peste e i suoi simboli; il contagio: luoghi comuni ieri e oggi
 - [Redacted] l'ombra del Cigno Nero dalla crisi finanziaria asiatica del 1997 alla Brexit
 - [Redacted] : effetti macro e microeconomici di Covid-19: che cosa ci riserva il futuro?
- PDF link:** LOMBRA DEL CIGNO NERO IL CORONAVIRUS NEL 2020.pdf

Handwritten annotations in purple include a circle around '4 AM - MEC', a underline under the section title, and an arrow pointing to the assignment list.

2) Circle of Viewpoints

ATTIVITA' SVOLTA IN VIDEO CONFERENZA CON CISCO WEBEX MEETINGS (1.30 h ca.)

✓ Brainstorming di 10 minuti circa sul compito svolto e su quanto appreso

✓ Individuazione diversi punti di vista emersi dal brainstorming:



➤ SCIENZIATO



➤ CAPO DEL GOVERNO



➤ GIORNALISTA

➤ CITTADINO



✓ Scelta del punto di vista ed organizzazione dei gruppi di lavoro

✓ Ulteriore attività di ricerca guidata dal docente (2 fonti per ogni punto di vista)



Circle of Viewpoints

Fase 1) Ogni gruppo: - pensa al punto di vista scelto; - fa un brainstorming e produce un sorta di “copione” – scelta dell’ «attore» (10 minuti ca.)

Fase 2) Tutti gli allievi si «siedono» in cerchio. Il portavoce “attore” del gruppo, recitando il copione elaborato dal suo gruppo (e usando, se vuole, anche gesti e movimenti), esprime il problema del Codiv-19 dal punto di vista scelto (durata 5 minuti per gruppo, per un totale di 25 minuti)

Fase 3) Terminati gli interventi: - ogni gruppo formula e scrive su un post-it che mostrerà una domanda all’ «attore» dal punto di vista interpretato (durata 5 minuti) - i gruppi, i cui personaggi sono oggetto delle domande, riflettono sulla domanda posta al loro personaggio e preparano le risposte (durata 5 minuti) - ogni gruppo, attraverso il proprio portavoce, risponde oralmente alla/e domanda/e ricevute (durata 5 minuti)

Fase 4) “Quali nuove idee hai sulla figura di ... che prima non avevi?” Viene organizzata una discussione in plenaria, stimolata dalla domanda alla classe della docente: **“Quali nuove idee hai su ... che prima non avevi?”**

GMail Google Drive Microsoft OneDrive YouTube Vecchio sitoITTS Vo...

Agenda

INSERIMENTO NUOVA ANNOTAZIONE / COMPITI

Tipologia

DAL: AL:

TUTTA LA GIORNATA

Questa Parte sarà visibile anche dalle famiglie e studenti

DIDATTICA A DISTANZA: VIDEO CONFERENZA ATTRAVERSO CISCO WEBEX MEETINGS, CIRCLE OF VIEWPOINTS PER L'ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO SUL COVID-19. RILEGGERE MOLTO BENE LA DOCUMENTAZIONE FORNITA ED ORGANIZZARE QUATTRO GRUPPI DI LAVORO, VICINO AL DEVICE AVERE CON SE' DEI POST-IT O FOGLI DI CARTA

Questa Parte sarà visibile anche dalle famiglie e studenti

Circle of Viewpoints

Per formulare domande all' «attore» di un altro gruppo e per rispondere si possono utilizzare
PADLET – LINOIT - JAMBOARD



3) CSI - *Colour, Symbol, Image*

ATTIVITA' SVOLTA IN VIDEO CONFERENZA CON CISCO WEBEX MEETINGS (40 MINUTI ca.)

Identificazione delle 3 IDEE più importanti dell'argomento affrontato

I idea: brainstorming per scegliere il COLORE più adatto a rappresentarla – spiegazione

II idea: brainstorming per scegliere il SIMBOLO più adatto a rappresentarla – spiegazione

III idea: brainstorming per scegliere l'IMMAGINE più adatta a rappresentarla - spiegazione

CSI - Colour, Symbol, Image

I idea **COLORE**: *ANDRA' TUTTO BENE SE I CITTADINI RISPETTANO
LE REGOLE DI COMPORTAMENTO DATE DAGLI ESPERTI*



spiegazione



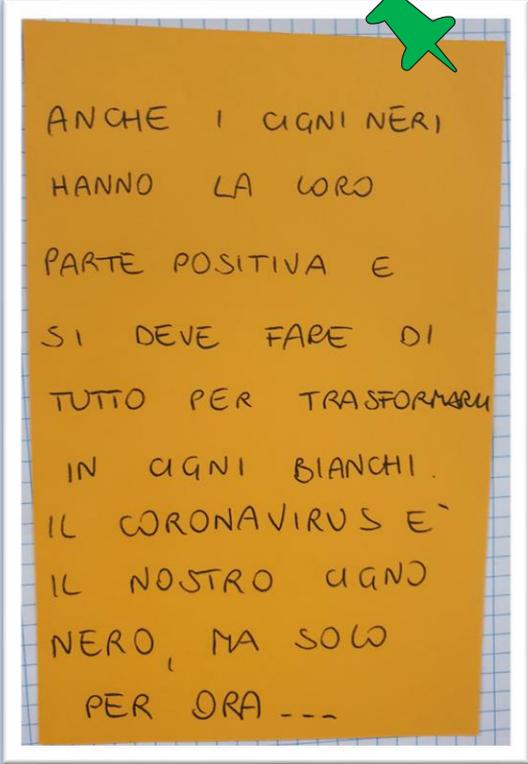
La storia ci insegna
che solo il rispetto
delle regole porta
alla soluzione di
grandi problemi

CSI - Colour, Symbol, Image

Il idea SIMBOLO: NELLA STORIA DELL'UOMO CI SONO STATI E CI SARANNO SEMPRE EVENTI DRAMMATICI



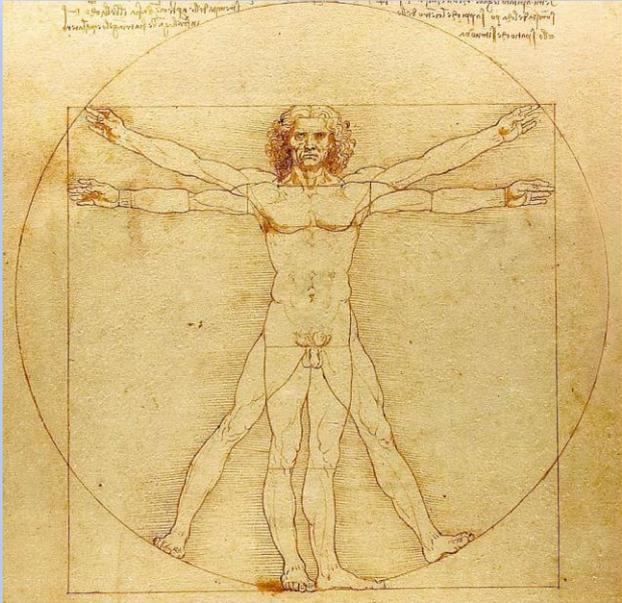
spiegazione



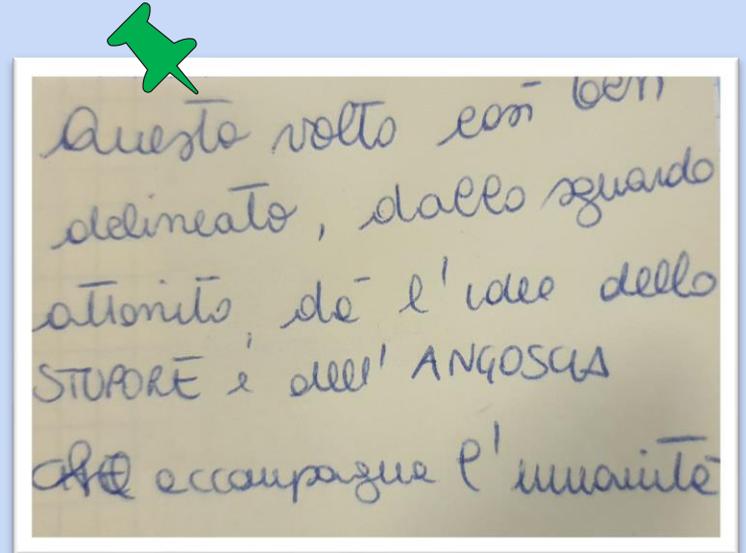
ANCHE I CIGNI NERI
HANNO LA LORO
PARTE POSITIVA E
SI DEVE FARE DI
TUTTO PER TRASFORMARSI
IN CIGNI BIANCHI.
IL CORONAVIRUS E'
IL NOSTRO CIGNO
NERO, MA SOLO
PER ORA ---

CSI - Colour, Symbol, Image

III idea IMMAGINE: L'UMANITA' HA TUTTI GLI STRUMENTI PER REAGIRE AI FATTI NEGATIVI ED INCONTROLLABILI



spiegazione



CSI - *Colour, Symbol, Image*

« PROF! PERCHE' NON TROVIAMO ANCHE UNA CANZONE?»

«OK! QUALE?»



Credo negli esseri umani.
Credo negli esseri umani.
credo negli esseri umani
che hanno coraggio,
coraggio di essere umani.

Prendi la mano e rialzati,
tu puoi fidarti di me.
Io sono uno qualunque,
uno dei tanti, uguale a te.

Ma che splendore che sei,
nella tua fragilità.
E ti ricordo che non siamo soli
a combattere questa realtà.

M. MENGONI, *CREDO NEGLI ESSERI UMANI*

COMPITO AUTENTICO ➔ COMPETENZE

Tanto i compiti autentici che la competenza prendono forma in una “prestazione” ed è questa che va valutata. **Valutare la prestazione** significa prenderne in considerazione sia il processo sia il prodotto. Non si tratta, quindi, di una valutazione “istantanea” come abitualmente avviene per un compito scolastico, ma di una valutazione da effettuare nell’**arco del tempo di esecuzione della prestazione** e attraverso la **rilevazione di differenti aspetti** della prestazione stessa.

Con questo tipo di valutazione non si persegue lo scopo di misurare e classificare gli studenti, ma di dare un riscontro su come hanno operato con lo scopo di farli diventare consapevoli delle caratteristiche della propria prestazione e del modo in cui possono migliorarla.



COME VALUTARE QUESTA ATTIVITA' DIDATTICA?

COMPITO AUTENTICO → COMPETENZE

Gli strumenti utilizzabili a questo scopo sono le **rubric** che consentono di valutare la prestazione in alcuni suoi processi per poi aggregare queste valutazioni parziali in una valutazione complessiva. La valutazione è **qualitativa** e rifugge da calcoli aritmetici, somme e medie che servono a unire elementi e ottenere un risultato finale.

Questo tipo di valutazione ha ampi margini di soggettività che si cerca di limitare esplicitando, in modo quanto più dettagliato possibile in relazione alle condizioni in cui si effettua la valutazione, i **criteri** sulla base dei quali viene formulata la valutazione stessa.



COME VALUTARE QUESTA ATTIVITA' DIDATTICA?

COME VALUTARE QUESTA ATTIVITA' DIDATTICA?

| | | |
|---|---|---|
| Chiarezza nell'espressione di idee | 4 | Comunica l'idea principale con chiarezza ed efficacia e fornisce supporti o notizie aggiuntive con dettagli ricchi e utili |
| | 3 | Comunica l'idea principale con chiarezza e fornisce supporti o notizie integrative che contengono dettagli |
| | 2 | Comunica informazioni importanti ma non relative al tema |
| | 1 | Comunica le informazioni come pezzi isolati e in forma casuale |
| Efficacia della comunicazione con destinatari differenti | 4 | Presenta le informazioni in uno stile e con un tono efficace che fa aumentare il livello di interesse, di conoscenza e di comprensione degli ascoltatori sull'argomento |
| | 3 | Presenta le informazioni in uno stile e con un tono coerente con il livello di interesse, di conoscenza e di comprensione del pubblico |
| | 2 | Presenta le informazioni in uno stile e con un tono poco adatto al livello di interesse o di conoscenza del pubblico |
| | 1 | Presenta le informazioni in uno stile e con un tono per niente adatto al livello di interesse e di conoscenza del pubblico |

| | | |
|---|---|---|
| Lavorare per conseguire gli scopi del gruppo | 4 | Aiuta attivamente a identificare gli scopi del gruppo e lavora duramente per conseguirli |
| | 3 | Mette impegno negli scopi del gruppo e porta avanti in modo efficace il ruolo assegnato |
| | 2 | Mette impegno negli scopi del gruppo ma non porta avanti in modo efficace il ruolo assegnato |
| | 1 | Non lavora verso le mete del gruppo o lavora contro in modo attivo |
| Coprire in modo efficace una varietà di ruoli all'interno del gruppo | 4 | Copre in modo efficace una molteplicità di ruoli all'interno del gruppo |
| | 3 | Copre in modo efficace un paio di ruoli all'interno del gruppo |
| | 2 | Compie dei tentativi di coprire in modo efficace più di un ruolo all'interno del gruppo ma ha poco successo anche con ruoli secondari |
| | 1 | Rigetta ogni opportunità di coprire più di un ruolo nel gruppo |

COME VALUTARE QUESTA ATTIVITA' DIDATTICA?

| Criteria | A | B | C | D |
|----------------------------------|--|---|--|--|
| Qualità della riflessione | Viene dimostrata una riflessione profonda e l'appropriazione dei contenuti trattati. La riflessione va oltre la semplice descrizione di un'esperienza e testimonia come quell'esperienza abbia contribuito alla comprensione di una tematica, di sé stesso e degli altri | Viene dimostrata una buona capacità di riflessione e di appropriazione dei contenuti trattati. La riflessione dimostra lo sforzo dello studente di analizzare l'esperienza ma manca di profondità | Viene dimostrata una minima capacità di riflessione e di appropriazione dei contenuti trattati. Lo studente compie lo sforzo di usare l'esperienza per la comprensione di una tematica, di sé stesso e degli altri, ma non riesce a dimostrare profondità di analisi | Viene dimostrata una carenza di riflessione e di appropriazione dei contenuti trattati. La riflessione non va oltre la descrizione dell'esperienza |
| Rilevanza | La riflessione sull'esperienza di apprendimento dimostra che la stessa è rilevante e significativa per lo studente e per gli scopi del corso | La riflessione sull'esperienza di apprendimento dimostra che la stessa è sufficientemente rilevante e significativa per lo studente e per gli scopi del corso | Lo studente si sforza di dimostrare attraverso la riflessione la rilevanza dell'esperienza ma questa non viene percepita da chi legge | La maggior parte delle riflessioni è irrilevante per lo studente e per gli scopi del corso |



COME VALUTARE QUESTA ATTIVITA' DIDATTICA?

| RUBRIC PER LA VALUTAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | LIVELLO NON RAGGIUNTO Punti: 1 | LIVELLO BASE Punti : 2 | LIVELLO INTERMEDIO Punti: 3 | LIVELLO AVANZATO Punti: 4 |
| INFORMAZIONI SELEZIONATE | La presentazione racchiude solo poche spoglie informazioni, non strutturate e poco attinenti alle richieste: se guidato l'autore/i riesce a raccogliere i dati ma ha difficoltà a trarne delle conclusioni. | La presentazione racchiude poche informazioni basilari, altre superflue e/o ridondanti, ma nella sostanza attinenti alle richieste: se aiutato l'autore/i riesce a raccogliere dati e a elaborarli per trarne alcune conclusioni. | La presentazione racchiude le informazioni fondamentali derivate da più fonti opportunamente citate: l'autore/i raccoglie i dati e li elabora per trarne delle conclusioni complessivamente corrette. | La presentazione racchiude ampie e documentate informazioni: l'autore/i riesce a raccogliere i dati anche in modo autonomo e ad elaborarli per trarre delle conclusioni sintetiche. |
| REQUISITI TECNICI DELLA PRESENTAZIONE | Carattere, grafica , colore ed effetti usati non sono adatti alla presentazione; è assente l' equilibrio fra testo e immagini; assenti per ogni sequenza un livello di presentazione sintetico (titolo) e uno analitico (testo). Il testo è troppo discorsivo e non schematizzato; la lunghezza è inadeguata al tempo a disposizione (sovrabbondante o troppo ridotta rispetto al tempo a disposizione). | Carattere, grafica , colore ed effetti usati possono distogliere dal contenuto della presentazione ma sono abbastanza adeguati ; è scarso l' equilibrio fra testo e immagini; non sempre presenti per ogni sequenza un livello di presentazione sintetico (titolo) e uno analitico (testo). Il testo è a tratti discorsivo e non sempre schematizzato; la lunghezza non è ben calibrata sul tempo a disposizione . | Carattere, grafica , colore ed effetti sono ben usati e coerenti; è buono l' equilibrio fra testo e immagini; sono presenti per la maggior parte delle sequenze un livello di presentazione sintetico (titolo) e uno analitico (testo). Il testo è ben schematizzato ma la leggibilità è da migliorare; il discorso andrebbe riorganizzato per raggiungere una lunghezza ottimale. | Carattere, grafica , colore ed effetti sono usati in modo ottimale e migliorano la presentazione; è ottimo l' equilibrio fra testo e immagini; sono presenti per ogni sequenza un livello di presentazione sintetico (titolo) e uno analitico (testo). Il testo è efficacemente schematizzato e la leggibilità è garantita; la lunghezza è adeguata ai tempi a disposizione. |
| CORRETTEZZA DELLA LINGUA | Nella presentazione compaiono 5/6 errori grammaticali e/o ortografici; il lessico non è coerente con il tema trattato e risulta quindi scarsamente comprensibile. | Nella presentazione compaiono 3/4 errori grammaticali e/o ortografici; il lessico è abbastanza coerente con il tema trattato e risulta quindi comprensibile. | Nella presentazione compaiono 1/2 errori grammaticali e/o ortografici; il lessico è coerente con il tema trattato e risulta pienamente comprensibile. | Nella presentazione non compaiono errori grammaticali e/o ortografici; il lessico è ricercato e coerente con il tema trattato e risulta comprensibile e appassionante. |

COME VALUTARE QUESTA ATTIVITA' DIDATTICA?

| RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | LIVELLO NON RAGGIUNTO Punti: 1 | LIVELLO BASE Punti: 2 | LIVELLO INTERMEDIO Punti: 3 | LIVELLO AVANZATO Punti: 4 |
| ESPOSIZIONE ORALE E CONTATTO VISIVO | Lo studente mostra grandi difficoltà di comunicazione, dimostra di dare poca importanza alla velocità con cui si esprime, al tono della voce che risulta basso e mette in difficoltà l'uditore; l'esposizione è frammentaria e poco logica e non viene utilizzata la terminologia specifica. Lo studente legge la propria presentazione senza avere contatto visivo con l'ascoltatore. | Lo studente mostra alcune difficoltà di comunicazione, la velocità con cui si esprime ed il tono della voce sono per lo più adeguati; l'esposizione è frammentaria e con scarsi collegamenti fra le parti, la terminologia specifica è usata in modo non sempre adeguato. Lo studente mantiene occasionalmente il contatto visivo con l'ascoltatore e per la gran parte dell'esposizione consulta il testo. | Lo studente comunica con tranquillità utilizzando una adeguata velocità e un corretto tono di voce; l'esposizione è strutturata in modo sufficientemente logico, la terminologia specifica è usata in modo adeguato. Lo studente mantiene quasi sempre il contatto visivo con l'ascoltatore ma per buona parte dell'esposizione consulta il testo. | Lo studente espone e comunica in modo corretto e senza difficoltà, con la giusta velocità e con un adeguato tono di voce; l'esposizione è strutturata in modo pienamente logico, il linguaggio è chiaro e sintetico, la terminologia specifica è pienamente adeguata. Lo studente mantiene il contatto visivo con l'ascoltatore e consulta solo occasionalmente il testo. |
| RISPETTO DEI TEMPI (nella preparazione e nella conduzione della presentazione) | La presentazione non è consegnata nel giorno prefissato e non viene chiesto del tempo in più per presentare il progetto. I tempi a disposizione per l'esposizione non sono rispettati, la presentazione risulta troppo corta creando di conseguenza momenti vuoti o troppo lunga, evidenziando la necessità di tagli. | Viene richiesto del tempo in più per estendere il soggetto e consegnare la presentazione un giorno diverso da quello stabilito. Durante l'esposizione si perdono il ritmo e la traccia e sono necessari tagli dei contenuti per restare nei tempi. | Non viene richiesto tempo in più per la consegna ma la presentazione non è completata e/o mostra evidenti problemi non risolti. L'organizzazione della presentazione rispetta sostanzialmente i tempi previsti ed eventuali aggiustamenti non compromettono la sostanza dei contenuti. | I tempi a disposizione sono rispettati pienamente sia per la consegna che per l'esposizione della presentazione, la cui organizzazione non necessita di aggiustamenti se non marginali. |



GUERRINI TIZIANA

prof.guerrinitiziana@gmail.com



GRAZIE PER L'ATTENZIONE